

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

DANZA en la
2009 VILLA



DANZA EN LA VILLA
Del 6 de junio al 5 de julio de 2009

PROGRAMA

SALA GUIRAU

De miércoles a sábados - 21 horas

Domingos - 20 horas

Precios: 12 euros

- Santamaría Compañía de Danza
Polvo
6 y 7 de junio de 2009
Danza neoclásica y contemporánea
- Emio Greco / PC
One & two
12 y 13 de junio de 2009
Danza contemporánea
- Compañía Kahlo Caló. Amador Rojas
Kahlo Caló
17 y 18 de junio de 2009
Flamenco
- malucos Danza
Nanas para despertar – El Dragón y la Rata
20 y 21 de junio de 2009
Danza contemporánea - flamenco
- Eva Bertomeu Cia. Danza
Abajo el telón – Temps Fugit
24 y 25 de junio de 2009
Danza contemporánea
- La Mov. Compañía de Danza
Ostinato – Nosotros – Lo que el cuerpo no recuerda
27 y 28 de junio de 2009
Danza contemporánea y neoclásica
- Mónica Runde, Teresa Nieto y Carmen Werner
Cartas al director
1, 2 y 3 de julio de 2009
Danza contemporánea
- Danza de primera
5 de julio de 2009

DESCUBRIENDO LA DANZA
DANZA EN LAS CUATRO ESQUINAS DE COLÓN

Martes día, 9 de junio de 2009

Viernes días, 19, 26 de junio y 3 de julio de 2009

Jardines del Descubrimiento - Plaza de Colón, s/n

Dos pases diarios: 20 horas y 21 horas

- ❖ Cia. Brodas
Hip-hop danza urbana
Martes, 9 de junio de 2009
Danza Hip-Hop

- ❖ Michelle Man & Friends
Red
Viernes, 19 de junio de 2009
Danza contemporánea

- ❖ Plan B
Recuerdos y sueños (aroma, esencia y nostalgia)
Viernes, 26 de junio de 2009
Danza contemporánea

- ❖ Compañía Dani Pannullo Dancetheatre. Co
Little street pieces
Viernes, 3 de julio de 2009
Danza urbana y contemporánea

SALA II
PROYECCIONES

TRAYECTORIAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Entrada libre hasta completar el aforo.
Martes días, 9, 16, 23 de junio
Sábado 4 de julio
Horario: 20 h

→ I Proyección
Expresionismo en la danza europea
El contemporáneo en España

9 de junio. 20h

→ II Proyección

Chalk Work (el oso y la luna)

Compañía de Danza de Carolyn Carlson

16 de junio. 20 h

→ III Proyección

Momix Dance

Bocanada

23 de junio. 20 h

→ IV Proyección

Three by Duato

Arenal, Duende y Por vos muero

4 de julio. 20 h

HALL SALA GUIRAU EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN. FOTOGRAFÍA

VALLINAS, IMAGEN DE DANZA

JESÚS VALLINAS

Hall Sala Guirau

SALA GUIRAU

De miércoles a sábado - 21 horas

Domingos - 20 horas

Precios: 12 euros

➤ Santamaría Compañía de Danza

Polvo (Estreno absoluto)

6 y 7 de junio de 2009

Danza neoclásica y contemporánea

Duración: 90 minutos

País: España

Ficha artística y técnica

Idea y coreografía

Juan Carlos Santamaría

Bailarines

Aída Badía, Marco Blázquez, Nicola Maire Dalla Piazza, Marilú Campo, Manuel Garzón, Fátima Fernández, Laura Lucas, Cristian Martín, Begoña Quiñones, Fabián Thomé.

Repetidor

Philippe Vivenot

Con la participación especial en escena de Víctor Burell

Música	Collage musical del barroco (Händel, Haydn, Telemann, Vivaldi...)
Iluminación	Nicolás Fischtel
Escenografía y vestuario	Juan Carlos Santamaría
Producción ejecutiva	Daniel Doblado
Comunicación	Iratxe de Arantzibia

Sobre el espectáculo

Polvo es la nueva obra de Santamaría Compañía de Danza, que se inspira en el Barroco. La maravillosa música del siglo XVIII toma en esta obra el protagonismo principal para acercar al espectador a una serie de brillantes y poéticas imágenes donde la vida y la muerte se dan la mano por medio de una danza potentemente física y visual.

Polvo está dividida en dos actos, es una obra coral, con un gran trabajo coreográfico de grupo, entrelazado con otras composiciones como íntimos *pasos a dos*. Vida y muerte, alegría y emoción, indolencia y espiritualidad, todo ello unido en un espectáculo que plasma los contrastes de esta prolífica etapa histórica vista desde la actualidad. Juan Carlos Santamaría proyecta con esta nueva obra su sentir como coreógrafo, en el que su musicalidad, estética y libertad de lenguajes toman mayor fuerza en su imaginación.

Sobre la compañía

Fundada en 1998, Santamaría Danza es una compañía de autor de mediano formato que, a través de su estilo personal, propone una oferta artística donde prima la calidad, la musicalidad, la técnica y la estética. La compañía cuenta en sus producciones con un elenco de bailarines de excelente calidad y nivel técnico. Algunos de sus integrantes proceden de la Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Ballet Nacional de Cuba, o el Stuttgart Ballet.

Desde su creación, la compañía ha mantenido una programación no sólo para el público general, sino también ha realizado una gran labor pedagógica. *Cascanueces*, *Embrujo*, *Passe le Temps*, *Moz-art*, *Romeo + Julieta* o *Danzas Soñadas* son algunos de los montajes que la compañía ha presentado en España, Italia, Portugal, Andorra, Chipre o México. En muchas de sus producciones, Santamaría ha trabajado con y para grandes artistas como Ouka Lele, Francis Montesinos, Merche Esmeralda e instituciones.

Sobre Juan Carlos Santamaría

Premio Nacional de Danza 2008 en la categoría de Creación Coreográfica

Premio Villa de Madrid 2008

Coreógrafo de formación clásica, busca en su trabajo la libertad del cuerpo a través de la fusión con la música y la respiración del movimiento. En 1992, tras seis años como bailarín de la Compañía Nacional de Danza, comienza su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid (RCPD). En el 2000 deja el RCPD para dedicarse de lleno a la compañía. Recientemente, ha sido nombrado director de la Escuela Profesional de Danza de la Junta de Castilla y León en Burgos donde asume la responsabilidad de impulsar las especialidades de danza clásica y contemporánea en dicha región. Sus ballets se han interpretado en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Albéniz, el Calderón de la Barca, el Principal de Limassol (Chipre) o el García Lorca (La Habana), entre otros escenarios.

➤ Emio Greco/PC

One & Two

12 y 13 de junio de 2009

Danza contemporánea

Duración: 51 minutos

País: Holanda

Ficha artística y técnica

Dirección y coreografía	Emio Greco / Pieter C. Scholten
Luces y sonido	Emio Greco / Pieter C. Scholten
Bailarín One	Emio Greco
Bailarín Two	Victor Callens, Neda Hadji-Mirzaei
Diseño de luces	Henk Danner
Diseño de vestuario	Clifford Portier
Realización de sonido	Wim Selles
Producción	ICKamsterdam Emio Greco / PC

Sobre el espectáculo

En estas piezas cortas, Emio Greco y Pieter C. Scholten cuestionan y persiguen la utopía de la sincronización. En *One* el bailarín, Emio Greco, se enfrenta a la fascinante música del *Bolero* de Ravel. Siguiendo el cautivante modelo impuesto por la música, explora los límites del cuerpo en movimiento. *Two* presenta diferentes aspectos de la dualidad y de la existencia de la oposición y la correspondencia. Es un dúo en el que los bailarines profundizan en las consecuencias del hecho de que dos personas compartan un mismo espacio. Ambas coreografías se presentaron como *Double Point*. *Two* ha formado parte del programa del Nederlands Dans Theater (NDT) en la primavera del 2003/04.

Sobre Emio Greco / PC

Emio Greco / PC se fundó en 1996. Es más que una compañía de danza, promueve el conocimiento del cuerpo. Inició una serie de conferencias sobre danza, que unidas a la investigación del movimiento del cuerpo desembocaron en el desarrollo de un programa educacional que se llama Accademia Mobile, Emio Greco / Pieter C. Scholten. En este programa invitan regularmente a artistas de diferentes disciplinas a participar en un diálogo muy enriquecedor. En los últimos años Emio Greco y Pieter C. Scholten se han distanciado de sus trabajos anteriores centrados exclusivamente en la danza, para dirigir su atención hacia el teatro, el cine, la ópera o la música contemporánea, pero siempre teniendo a la danza como punto de referencia.

Desde 1995 Emio Greco / Pieter C. Scholten han colaborado en la búsqueda conjunta de nuevas formas de danza. Encontraron un interés común en la posibilidad de ver la danza como la expresión de un cuerpo visionario, con el espacio escénico como influencia externa en ese cuerpo. La danza nunca se muestra en el escenario como un medio para acompañar otra cosa, ni sirve, tampoco para vestir un espacio escénico. La danza es capaz de expresar la inteligencia del cuerpo sin necesidad de ninguna definición o explicación añadida. Todos los elementos de una actuación (espacio, luz, sonido) se aplican a lo largo de todo el proceso de trabajo con la visión de provocar los impulsos del cuerpo que la conducen hacia su propia revisión. Emio Greco / Pieter C. Scholten crearon The International Choreographic Arts Centre Amsterdam (ICKamsterdam) como lugar de trabajo para futuros talentos de reconocido prestigio. Luchan por el continuo desarrollo y enriquecimiento de la danza así como de otras disciplinas artísticas.

Ambas coreografías se han presentado también como un *Double Point*.

➤ Compañía Kahlo Caló. Amador Rojas

Kahlo Caló

17 y 18 de junio de 2009

Flamenco

Duración: 105 minutos

País: España

Ficha artística y técnica

Interpreta a Frida Kahlo

Baile

Actor

Músicos / registros Sonoros

Amador Rojas

Amador Rojas, Antonio "El Choro", Ana Morales,
Eduardo Guerrero, María Moreno, Christian Lozano,
Encarnación López

Alejandro Peña

Eugenio Iglesias, Paco Iglesias, Agustín Diassera, Juan
Manuel Ruiz, Alejandro Cruz, Francisco Cruzado, José

Cante / registros sonoros	Carlos Roca, Manuel Torres Roberto Chamorro "El Roto", Inma "La Carbonara", Lalah Domínguez, Marina Vaquero, Maribel Martín, José María Rodríguez
Guión de la obra	Pepa Caballero
Arreglos	E. Iglesias, F. Cordero, J. Bola y A. Diassera
Dirección escénica	Sylvie Nys
Dirección artística	Rafael Estévez
Diseño de vestuario	Manuel y Gabriel
Ayudante de vestuario	Lole Montoya
Diseño de iluminación	Luis Cascón, Tachu
Sonido	Faly Pipió, Kike Seco
Visuales	Javier Salgado, JR
Maquinaria	Yllart
Peluquería	Loft of Beaty by Auro
Fotografía	Eduardo P.V. Rubaudonadeu
Fotografía (cuadros)	Lolo Vasco
Diseño	Mandarina Creativos
Producción	Valquiria Producciones S.L.
Ayte. de producción	Vicky Beuzón
Escenografía	Mercenarias, S.L.
Regiduría	Emilia de Jesús
Contratación	Valquiria Producciones S.L.

Sobre el espectáculo

Frida Kahlo se hace quejío y bulería, se viste de tanguillos y soleares, se cubre de alegrías y flamenco. El montaje *Kahlo Caló* pone sobre el escenario una versión sorprendente y hasta ahora inédita de la genial y descarnada pintora mexicana a los cien años de su nacimiento.

Al igual que la pintora en sus autorretratos, *Kahlo Caló* mira de frente al espectador, clava los ojos en el público para regalar un montaje de una sinceridad absoluta y feroz, en el que Frida queda dibujada como una mujer de emociones extremas. El amor, el dolor, la voluntad, la derrota, la traición y sobre todo el sufrimiento persiguen a la artista durante toda su vida, dotándola de una creatividad desbordante que la hace grande, genial e irreplicable.

Con una puesta en escena impecable y unas actuaciones pulidas hasta lo imperceptible, este montaje artístico se presenta como un homenaje a la mujer que se preñó de valor para ser diferente, que se inventó la pintura para acompañar su soledad de niña enferma y sufriendo.

Kahlo Caló es un canto al optimismo, al coraje de sobreponerse, a la creatividad libre y a los amores feroces y queridos. *Kahlo Caló* es un montaje que se agarra al estómago, que habla a través de las emociones de esa mujer que hizo arte de su desdicha. Como la propia pintora escribió en lo más alto de su sufrimiento: "*Pies para qué os quiero si tengo alas para volar...*" Y sin lugar a dudas, Frida vuela en *Kahlo Caló*.

Daniel Blanco (Mandarina Creativos)

Sobre Amador Rojas (primer bailar)

Nace en la localidad de Los Palacios, Sevilla. A los siete años conoce al Maestro Farruco, con él comienza su formación como bailar. Farruco enseña a Amador la base del mundo flamenco. El interés y necesidad de bailar le hace devorar todo el material audiovisual que cae en sus manos. Amador, rebelde por naturaleza y autodidacta por necesidad, con doce años, consigue trabajar como solista. Desde sus principios, tiene una

visión muy particular del baile y se atreve a realizar sus propias coreografías. Con dieciséis años, Salvador Távora lo contrata para formar parte de la compañía “La Cuadra” con el espectáculo *Carmen*. Permanece en esta compañía durante cinco años, recorriendo el mundo y participando en la Bienal de Flamenco de 1998. Con Salvador, Amador aprende la importancia de la interpretación en el baile y descubre la palabra mágica: teatro. Amador Rojas es elegido por los grandes del flamenco como la Familia Montoya, Manuela Carrasco y Juana Amaya para participar en sus espectáculos. Con ellos aprende lo que significa la palabra Pureza. Con veintiún años, coreografía, interpreta y baila, como solista, los espectáculos de *Zelda* y la *Estatua de Maya* de Yuryko Yoda. Amador Rojas, entra a formar parte de la compañía de Eva Yerbabuena interviniendo en los espectáculos *A cuatro voces*, *5 mujeres* y *Eva*, con quien aprendió la grandiosidad de la disciplina del ballet. Antonio Canales apuesta por Amador Rojas y le incluye, como solista, en sus espectáculos *Los Grandes* y *Bailaor*. Con él aprendió lo que significa la palabra Artista. Actualmente, con su propia compañía, está girando la obra *Kahlo Caló*, basada en la vida y obra de la universal pintora mexicana Frida Kahlo, que se estrenó el pasado día 11 de enero de 2008, en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz) y en pleno proceso creativo de su nueva producción *Amador*.

Sobre Rafael Estévez (director artístico)

Comienza su formación con Matilde Coral y Rafael “El Negro”, a la edad de 5 años para pasar posteriormente a estudiar baile flamenco con Manolo Marín (1988 – 1996) y completando su formación con Merche Esmeralda. Dirige, junto a Nani Paños, Dospormedio & compañía fundada en 2003. Forma parte de las compañías de Merche Esmeralda como primer bailarín (1998-2000) y como solista en Compañía Manolete, Pura Pasión de Pino Sagliocco y Joaquín Cortés (2001). Comparte escenario con artistas del flamenco como Joaquín Grilo, Paco Toronjo, Manuel Soler. Participa en varias Galas de la Danza compartiendo escenario con Tamara Rojo, Ana Laguna, Ángel Corella, Igor Yebra, José Martínez o Goyo Montero entre otros. Coreografía el espectáculo *Las mil y una noches* junto a Antonio Canales (2002), *Te sigo bailando* – alegrías para Rocío Molina en el espectáculo *El eterno retorno* (2005), *Córdoba* para Lola Greco (2004). También coreografía a bailarines como María Vivó, Mayte Bajo, Esther Jurado, Fuensanta la Moneta, Daniel Navarro y Olga Pericet entre otros.

Con Dospormedio & compañía estrena los espectáculos *Tiempo*, *Suite de Danza Española* (2005) subvencionada por la Comunidad de Madrid y *Muñecas* (2006) para Distrito Danza. Dirige y coreografía, sobre idea original propia el espectáculo *De puertas adentro* para la compañía Al son... son cinco de María Vivó (2004).

Coreografía *Suite* para la Gala de la Danza en el Teatro Real de Madrid (2004) y Tokyo Hall, donde también estrena *Cinco transiciones quijotescas* (2005). Realiza la dirección artística del espectáculo *Entre Paredes* de Rocío Molina (2005). Coreografía y dirige junto a Javier Latorre *Homenaje a Fosforito* (2006) y la Gala Homenaje al Concurso Nacional de Córdoba (2007). Representan el espectáculo *Muñecas* en el Festival de Jerez (Cádiz). Coreografía junto a Nani Paños, *Viejos aires de la Vieja España* de Asins Arbó, para el Día Europeo de la Música, en colaboración con la Banda Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Maestro Enrique García Asensio. Estrenan *Flamenco XXI (ópera, café y puro)*, subvencionado por la Bienal de Flamenco de Málaga, obteniendo críticas excelentes.

➤ malucos Danza

Nanas para despertar – El Dragón y la Rata

20 y 21 de junio de 2009

Danza contemporánea - flamenco

Duración: 60 minutos (con intermedio)

País: España

Con estas dos coreografías la Compañía malucos Danza quiere rendir un pequeño homenaje a la poeta de los niños y adultos: Gloria Fuertes.

- Ficha artística y técnica de ***Nanas para despertar***

Dirección artística y coreografía Carlos Chamorro

Producción y coordinación Lidia Lechado

Intérpretes	modistilla: Xenia Tió amiga: Raquel Lamadrid madre: Alicia P. Mantaras novia: Pepa Sanz
Músicos	Rock & Duca: Raúl López "Randall", M. Ángel Valenciano "Loty", David Martos "Er tiri", Fernando Casquero "Satélite" Theremín: Javier Diez-Ena Cantaora: Angélica "La Tremem"
Música original	Rock & Duca, Javier Diez-Ena, Angélica "La Tremem"
Guionista	Mar Olmedilla
Dirección de poemas	Antonia García
Diseño de vestuario	Ana Ortega, Carlos Chamorro
Diseño textil	Clara Echarren
Realización de vestuario	Sol Curiel
Escenografía	malucos danza
Diseño de iluminación	Pepe Bau
Sonido	Raúl Guerra
Diseño gráfico y de cartel	www.elultimocafe.com
Fotografía	Jesús Robisco
Vídeo	Pope Maroto

Sobre ***Nanas para despertar***

Es la primera pieza de una trilogía ideada por Carlos Chamorro, en la que nos encontramos frente a frente con las mil caras de Gloria Fuertes. En esta primera obra bailarán, al ritmo de sus versos, cuatro Glorias: novia, amiga, madre y modistilla. Todas se juntan en la casa de esta última para probarse por última vez el vestido de novia antes de la boda. Sin embargo, en un día tan alegre nada es lo que parece. Cada una de estas mujeres representa una faceta o etapa de la poeta, una emoción, una sensación, un estado lírico. Pero ninguna de ellas tendría fuerza o sentido por sí misma sin la suma de las otras tres para entender de forma global y clara la vida y obra de Gloria Fuertes.

- Ficha artística y técnica de ***El Dragón y la Rata***

Dirección artística y coreografía	Carlos Chamorro
Producción y coordinación	Lidia Lechado
Intérpretes	Carlos Chamorro y José Merino
Música original	Carlos Gardel, Enrique Granados y Mum
Voz poemas	Óscar Lechado, Juan Reguilon, Sergio Álvarez
Cantaor	David Vázquez
Sombras	Pepa Sanz, Lidia Lechado
Dirección de poemas	Antonia García
Diseño de vestuario	Ana Ortega, Carlos Chamorro
Diseño y realización cuadros	Clara Echarren
Diseño de iluminación	Pepe Bau
Guionista	Mar Olmedilla
Asistente	Pepa Sanz
Arreglos y edición musical	Raúl Guerra (grabación poemas: Guillermo González)
Realización de vestuario	Buelta, Ana Ortega, Gallardo
Escenografía	Malucos Danza
Fotografía cartel	Monia Antonioli

Poemas inéditos y voz de Gloria, cedidos por la Fundación Gloria Fuertes

Sobre *El Dragón y la Rata*

Dos hombres huyen de la guerra en la que el mundo está inmerso.

Intentando escapar de un destino fatídico y dejando atrás sus vidas y a las personas que aman, buscan un refugio donde nadie pueda encontrarlos.

Lo que no saben es que su escondite será una trampa mortal.

El Dragón y la Rata es la segunda pieza de la trilogía homenaje a Gloria Fuertes. En ella, la Compañía malucos Danza, nos descubre cómo la poeta se enfrenta a la violencia y la injusticia con sus armas más directas: sus versos de amor y guerra.

Sobre la compañía

Desde 1998 malucos Danza es una de las compañías pioneras en España en la fusión y creación de estilos propios a partir de la danza española y el flamenco.

La compañía evoluciona acogiendo en sus montajes un amplio abanico de propuestas escénicas. Utiliza músicas de todo el mundo y las combina (desde el flamenco, el folclore, el contemporáneo, el teatro...) con su manera personal de entender la danza. Se la identifica como compañía de nueva danza española.

Toda sensación humana es, primordialmente, la base que malucos Danza busca en cada uno de sus espectáculos, basándose para ello en el estudio minucioso de los personajes. El amor, el deseo, el disfrute... son también sentimientos que, desde sus comienzos, representa y evoca para explorar los límites del arte.

En el terreno musical, compositores como Fernando de la Rúa, Freddy Valero, Raúl Guerra o Paco Cruz entre otros, han sabido adaptar sus composiciones a la temática de la compañía, respetando y uniendo la tradición con una forma abierta y personal de utilizar la música.

La amplia aportación de grandes profesionales reconocidos en todas sus disciplinas escénicas, convierte a malucos Danza en un núcleo de desarrollo artístico y nuevas tendencias.

Algunos de los espectáculos que han creado son: *El Dragón y la Rata*, *Nanas para despertar*, *Las sobras del Festín*, *Ciquitruque*, *La huída*, *María ácida y el niño*, *La Traca*, *Psique* o *Los favores de la luna*.

Sobre Carlos Chamorro

Desde 1990 trabaja como solista y primer bailarín en las compañías de Mariemma, Ballet Clásico de Madrid, Manolo Marín (Expo 92), María Pagés, Antonio Márquez, Compañía de Antonio Canales, Cia Ricardo Franco, entre otras. Componente del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aída Gómez. Es galardonado con el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco celebrado en Madrid.

Director y coreógrafo (1998) de la compañía malucos Danza para la que ha creado los espectáculos: *Psique* (2001), *Malucos Flamenco* (2002), *Documento Inalterable* (2003) o *Las sobras del festín* (2006) entre otras. Ha realizado coreografías para las compañías de Rafael Amargo, Rocío Molina o la compañía Yllana. Como docente ha impartido talleres de danza en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, en el de Málaga o en el de Ávila. En 2008 fue galardonado con el Primer Premio de Coreografía a un solo "Córdoba de Albéniz" (2008)

➤ Eva Bertomeu Cia. Danza

Abajo el telón – Temps Fugit

24 y 25 de junio de 2009

Danza contemporánea

Duración: 90 minutos

País: España

- Ficha artística y técnica de **Abajo el telón**

Dirección y coreografía	Eva Bertomeu
Bailarines	Eva Bertomeu
Diseño e iluminación	Máximo Sánchez
Diseño y confección vestuario	María José Bertomeu
Música	J.S. Bach, F. Chopin, Bobby Darin
Fotografía	Daniel García-Sala
Producción	Teatres de la Generalitat Valenciana

Sobre **Abajo el telón**

En este breve espectáculo la autora enfrenta sus emociones con su propia danza. Busca un estado de serenidad íntima para concluir transmitiendo su voluntad de comunión con el público.

- Ficha artística y técnica de **Temps Fugit**

Dirección, coreografía y producción	Eva Bertomeu
Bailarines	Yolanda Peña, Patricia Gracia, María Comes, Eva Bertomeu, Salvador Pérez y Zoltán Katona
Repetidora	Yolanda Peña
Realización y montaje vídeo	Adolfo Muñoz
Ayudante de vídeo	Yohnathan Hughes
Diseño iluminación y escenografía	Máximo Sánchez
Diseño y confección figurines	María José Bertomeu
Música original	Javier Díaz
Música	Joseph Haydn, George Gershwin, Jacques Brel, Dumbala Canalla, Javier Díaz, Israel Kamakawiwo'le
Fotografía	Jesús Vallinas
Producción general	Juan Planelles

Sobre **Temps Fugit**

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento

Federico García Lorca

Las estaciones y el transcurso del tiempo reflejadas por la fugacidad de la danza, no como una descripción de los cambios en la naturaleza, sino como reacción anímica y emocional, como evolución, proceso y fuente de inspiración, como ambiente y envoltura de reflexiones, sueños y deseos, como abstracción del entorno en el que pulsamos los motores de nuestras energías vitales, marcan el impulso de esta nueva creación.

Sobre Eva Bertomeu

Coreógrafa, profesora, bailarina, directora y productora de su compañía EBCD.

Estudió en la Escuela de Danza de Ana Roca Monzó en Valencia. Titulada en danza clásica por el Conservatorio de Valencia en 1988. Amplió sus conocimientos en diferentes técnicas con Luis Fuente, Zelma Bustillo, Víctor Ullate, Gracel Meneu, Vicente Sáez, Ramón Oller, Alain Grutadauria, Rick Merryl, Joe Alegado, Mercé Boronat, Juan Carlos García, Keith Morino, Toni Aparisi y Francesc Bravo entre otros.

Bailó en *El forat còsmic* (Teatro Principal, Valencia, 1998) de Francesc Bravo y *Body language* (Teatre de Danse et Muet, Luxemburgo, 2001) de Nancy Seitz McIntyre.

Profesora de danza contemporánea en la Universidad de Valencia, Universidad Miguel Hernández de Altea (Alicante), Escuela de Danza Olga Poliakoff, Estudio de Danza Mohedano-Galán, CAD- Centro Andaluz de Danza, entre otras, y profesora invitada en las compañías Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana NorrDans (Härnösand, Suecia) y Skanes Dansteater (Malmö, Suecia).

El aislamiento estilístico de Eva favoreció el desarrollo de un particular estilo coreográfico e interpretativo, poco influenciado por las diferentes tendencias dancísticas, ecléctico, pero de gran exigencia técnica en la que se intuye una fuerte base clásica.

En 2001 funda Bojnami Danza y presenta en el Certamen Coreográfico de Madrid *Sé de un lugar...* por la que logra una residencia de creación en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana en 2002, durante la cual crea *...de todo lo que me habita*, su primera participación en el Festival Dansa València 2002. La compañía será conocida como Bojnami Danza hasta 2008, cuando se decide llamarla Eva Bertomeu – Cia. Danza.

Algunos de los premios, galardones y menciones que tiene son: Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana 2008 (Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Eva Bertomeu – Premio a la Mejor Bailarina, Eva Bertomeu), Premios Asturias de las Artes Escénicas 2006 (Nominación a la Mejor Autoría, Eva Bertomeu y Fernando Hurtado), II Certamen de Creación Coreográfica de Galicia 2004 (1er Premio a Eva Bertomeu por *Femme*)

➤ La Mov. Compañía de Danza

Ostinato – Nosotros - Lo que el cuerpo no recuerda

27 y 28 de junio de 2009

Danza contemporánea - neoclásica

Duración: *Ostinato*: 24 min., *Nosotros*: 22 min, y *Lo que el cuerpo no recuerda*: 30 min.

País: España

- Ficha artística y técnica de ***Ostinato***

Coreografía

Antonio Ruz

Música

John Corigliano, *Fantasía on an ostinato for solo piano*, 1985

Escenografía

Daniela Presta

Pianista

José Luis Franco

Pieza para nueve bailarines

Emma Garau Cima, Cristina García Fonseca, Elena Gil Más, Gabriela Gómez Abaitua, Ana Belén Sanz Moreno, Sergi Amorós Aparicio, Samuel Déniz Falcón, Kenji Matsuyama Ribeiro, Luciana Croatto

Subvencionado por el Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Sobre ***Ostinato***

John Corigliano se inspiró en el segundo movimiento de la *Séptima Sinfonía* de Beethoven para su *Fantasía on an ostinato for solo piano*. El *ostinato*, una melodía repetitiva y siempre identificable aparece en esta obra de

una forma obsesiva. Al igual que la composición musical, la coreografía transcurre en dos partes, con un gran silencio entre ambas; un vacío sonoro completado por la danza. Paralelo a este lenguaje musical, la coreografía, exenta de una historia o guión teatral, busca crear una atmósfera visual expresiva, un paisaje corporal abstracto. La composición del espacio, el ritmo y la luz servirán de herramientas para instaurar el aspecto teatral de la obra. La principal idea de la creación es el contraste. En un escenario casi desnudo, los intérpretes buscan la individualidad o el grupo, el caos o la calma, creando gestos e imágenes sugerentes que invitan a la contemplación.

Sobre Antonio Ruz (coreógrafo)

Antonio Ruz estudia en Córdoba y posteriormente en Madrid, en la Escuela de Danza de Víctor Ullate, desde donde pasará a formar parte de la compañía, en la que permanecerá de 1993 a 2001. Ballet del Gran Teatro de Ginebra, de 2001 a 2004; Ballet de la Ópera de Lyon, de 2004 a 2006, donde será *partenaire* de Sylvie Guillem en *Carmen*, de Mats Ek, representada en el Theatre du Chatelet de París; Compañía Nacional de Danza, de 2006 a 2007. Trabaja como invitado en la Compañía de Gilles Jobin; en Sasha Watzl & Guest, de Berlín, compañía con la que sigue colaborando como coreógrafo y bailarín. Coreógrafo y bailarín invitado de *Flamenco XXI*, *Ópera café y puro* (Rafael Estévez, Nani Paños). Entre sus coreografías se encuentran *1 Calvario*; *Heidi*; *Cebolla n' ognion m*; *Pirilampo*; y *A*.

- Ficha artística y técnica de **Nosotros**

Coreografía	Davy Brun
Música	del Renacimiento francés
Escenografía	Davy Brun
Pieza para nueve bailarines	Emma Garau Cima, Cristina García Fonseca, Elena Gil Más, Gabriela Gómez Abaitua, Ana Belén Sanz Moreno, Sergi Amorós Aparicio, Samuel Déniz Falcón, Kenji Matsuyama Ribeiro, Luciana Croatto.

Sobre **Nosotros**

El título alude al concepto del individuo y del grupo (el “yo” y el “nosotros”) y, asimismo, pretende mostrar el trabajo coreográfico desde un punto de vista muy caótico o muy estructurado. Las preguntas, ¿existe el individuo sin los demás?, o ¿cómo existe dentro de un grupo?, se van delimitando a partir del concepto de arranque de esta creación coreográfica. La obra arranca con la presencia dispersa de los bailarines por el escenario. Conforme la pieza se desarrolla, a través de dúos o solos, se va creando el concepto de grupo, y surgen, con el desarrollo progresivo de la pieza, otras preguntas: ¿tienen todos que ser parte del grupo?, ¿todos tienen su lugar? El tratamiento de la luz de esta pieza evoca los claroscuros de Caravaggio, con la intención de conferir a los cuerpos toda su importancia, de resaltar la piel, y de subrayar de esta forma la identidad del grupo o la individualidad de la persona.

Sobre Davy Brun (coreógrafo)

Davy Brun realiza sus estudios en la Escuela de Danza de la Ópera de París, y en la Escuela de Danza de Max Bozzoni. Trabaja en el Ballet de la Ópera de Lyon, de 1993 a 1996; en el Ballet del Gran Teatro de Génova, de 1996 a 1999; y en el Ballet de la Ópera de Lyon, de nuevo, de 1999 a 2004. En 2003 obtiene el Diploma de Estado de Enseñanza de la Danza. Desde entonces, complementa su trabajo como bailarín junto a labores de docencia y de creación. Cuenta con un amplio repertorio como bailarín, y ha colaborado con las compañías más prestigiosas del mundo (Cullberg Ballet, Maguy Marin, Angelin Preljocaj o Matilde Monnier, entre otras). Entre sus creaciones se encuentran *Ando*; *Pointless Monkey*; *1+1=3*; y *Curse*.

- Ficha artística y técnica de **Lo que el cuerpo no recuerda**

Coreografía y escenografía	Víctor Jiménez
Música	Selección de temas de Bach y Palestrina. Con la colaboración especial de Amador Castilla
Pieza para nueve bailarines	Emma Garau Cima, Cristina García Fonseca, Elena Gil Más, Gabriela Gómez Abaitua, Ana Belén Sanz Moreno,

Sobre ***Lo que el cuerpo no recuerda***

Esta pieza pretende situar al espectador en un lugar concreto, quizá del subconsciente, y recordarle que su paso por la vida se encuentra colmado de momentos de soledad. El punto de partida para la creación de esta pieza ha sido una reflexión sobre las situaciones cotidianas, algunas veces extremas, relacionadas con la soledad y el amor, y su contrapartida, el olvido. La existencia humana, capaz de elevarse, retorcerse y soportar el dolor, tan real y tan físico, de la soledad, pero que también, como humana al fin, supera el sufrimiento y termina por olvidar, iniciando de esta forma su particular renacimiento. Los bailarines expresan, como en ensoñaciones, en grupo o de forma aislada, con su cuerpo, que sienten, y expresan, que el dolor intenso termina. El enunciado del ciclo de la vida: la renovación del alma, la renovación del cuerpo.

Sobre Víctor Jiménez (coreógrafo y director)

Víctor Jiménez se forma en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate, en donde estudia desde 1991 hasta 2001. En 1992 entra a formar parte de la Compañía de Víctor Ullate, en la que permanecerá hasta 2002, y de la que será bailarín solista desde 2001. Bailarín solista del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart, desde septiembre de 2002. Bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon desde julio de 2007. Desde julio de 2008, director de La Mov, compañía de danza estable con sede en Zaragoza, para la que ha coreografiado *El Trovador*. En su repertorio se encuentran ballets clásicos, creaciones de Maurice Béjart y de Víctor Ullate. Ha interpretado coreografías de Kylian, Forsythe o Mats Ek, entre otros.

Sobre La Mov

La Mov es una compañía de danza estable que se constituyó en julio de 2008, dirigida por Víctor Jiménez. El estilo de la compañía se podría definir como de corte neoclásico. Todos los bailarines de la compañía poseen una base clásica que han completado con otro tipo de movimientos coreográficos y gestuales adquiridos tras su paso por las diversas compañías a las que han pertenecido. La Mov ha realizado dos producciones propias. En el mes de enero de 2008, estrenó la producción *El Trovador*, coreografiada por Víctor Jiménez. Y en el mes de diciembre de ese mismo año, estrenó la segunda de sus producciones, denominada *Con nuestro cuerpo*, y de la que forman parte tres coreografías: *Ostinato*, de Antonio Ruz; *Nosotros*, de Davy Brun; y *Lo que el cuerpo no recuerda*, de Víctor Jiménez. El asentamiento y crecimiento de la compañía pasa tanto por seguir trabajando en la creación de producciones propias, o de encargo, con el equipo artístico y técnico propio, como por colaborar con coreógrafos jóvenes y de reconocido prestigio en el panorama nacional o internacional (caso de *Con nuestro cuerpo*), o por adquirir nuevo repertorio de compañías europeas.

➤ Mónica Runde, Teresa Nieto, Carmen Werner

Cartas al director (estreno absoluto)

1, 2 y 3 de julio de 2009

Danza contemporánea

Duración: 60 minutos

País: España

- Ficha artística y técnica

Coreografía y dirección artística	Teresa Nieto, Mónica Runde, Carmen Werner
Coordinación artística	Mercedes Pacheco
Intérpretes	Daniel Abreu, Jesús Caramés, Joaquín Hidalgo, Teresa Nieto, Mónica Runde, Carmen Werner
Música	N.P.I.
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Diseño de luces	Iván Martín
Diseño de vídeo	Diego Ortiz (<i>La más bella</i>)
Repetidora y ayudante de coreógrafas	Dacil González

Fotografía
Prensa
Producción

Pedro Arnay y Jesús Castañar
María Díaz
10 & 10 Danza S.L.

Sobre **Cartas al Director**

Cartas al Director está planteada como una obra coreográfica para seis intérpretes: nosotras mismas y tres bailarines ligados a nuestra trayectoria y a nuestras compañías: Jesús Caramés, Daniel Abreu y Joaquín Hidalgo.

Queremos ahondar en nuestros puntos en común y a la vez potenciar nuestras diferencias, lo que nos caracteriza a cada una de nosotras, como personas y como creadoras. Reflexionar acerca de la relación de nuestro trabajo coreográfico con la sociedad y mostrar nuestros puntos de vista acerca del arte contemporáneo de la danza.

Nieto, Werner y Runde

Sobre Teresa Nieto

- Premio Nacional de Danza 2004 – Creación Ministerio de Cultura de España
- Premio Villa de Madrid 2007
- Premio MAX 2007 a la Mejor Intérprete Femenina de Danza. MAX 2008 mejor intérprete de danza y mejor coreografía
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 de Danza
- Premio ADE 1998 Mejor Montaje Coreográfico

Nace en Tánger, donde estudia danza española, danza clásica, solfeo, piano y teatro.

Amplia estudios en Madrid de danza contemporánea y danza clásica.

1986 – 1990. Miembro fundador de la compañía Bocanada (La Ribot – Blanca Calvo)

1996 – 2004. Miembro fundador de la compañía Arrieritos.

En 1990 Teresa Nieto presenta su primer trabajo como *Teresa Nieto en Compañía: Danza Breve*, con el que consigue el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. A partir de entonces ha continuado su trabajo con piezas como: *Dos veces breve* (1991); *Calle del Cordón* (1991); *Mano a Mano* y *Patio de Luces* (1992); *Tórtola* (1993); *La Mirada* (1994), finalista de los Premios ADE 1995 de Creación Coreográfica, concedidos por la Asociación de Directores de Escena de España; *El último café* (1998), dentro del espectáculo *A pedir de boca* Madrid en Danza 98; *Isla* (1998); *Fa-dos* (2000); *Tánger* (2000), encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en co-producción con el XV Festival Internacional Madrid en Danza. *Tánger* resultó finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino (Teresa Nieto). En 2004 estrena *Solipandi* y *Consuelo*. En 2005 *Ni palante ni detrás (no hay manera, oiga...)*, (finalista Premios Max 2007 mejor intérprete masculino de danza: Jesús Caramés y Premio Max 2007 mejor intérprete femenina de danza: Teresa Nieto). En 2007 *DE CABEZA*.

Encargos coreográficos e interpretación

Danza (algunos de sus trabajos)

La Ausencia, para la Compañía Flamenca de Antonio Canales (1994); *Picasso Flamenco*, para la Compañía Escena Flamenca (1996); *Catedral Secreta*, para el Ballet Nacional de Paraguay; Participa en la creación de *Estado Hormonal*, Premio ADE 1998 al mejor montaje coreográfico (1998). Para la Compañía *Aracaladanza*, la pieza que abre el espectáculo *Maletas* (2000) Intérprete en *El eterno retorno* con la bailaora Rocío Molina, dir. Pepa Gamboa (2005). Dirige el espectáculo *Del amor y otras cosas* de Rafaela Carrasco (2007).

Teatro (algunos de sus trabajos)

Actriz protagonista en *La Función Delta* de Rosa Montero dir. Raquel Toledo (1996).

Actriz y coreógrafa en la lectura dramatizada de *La Mirada* de Yolanda Pallín (1999).

Coreografía y movimiento de actores en *Romeo y Julieta*, dir. Paco Suárez (1999).

Coreografía e interpretación en *Reyna muy noble*, dir. Guillermo Heras (2004).

Actriz protagonista en *Resto*, dir. Emilio del Valle con Compañía Producciones Inconstantes (2009).

Lírica (algunos de sus trabajos)

Aída de Verdi, en el Teatro Campoamor (Oviedo), Coreografía de Leo Santos, intérprete (1990). *El cristal de agua fría*, con dirección escénica de Guillermo Heras, libreto Rosa Montero, composición de Marisa Manchado y coreografía de Mónica Runde. Intérprete (1994). *Salome*. Coreografía (1995). *La Gran Vía, esquina a Chueca*, dirigida por Paco Mir, producción del Teatro de La Zarzuela de Madrid. Coreografía (2009).

Video

1989. Coreografía e interpreta el vídeo-clip del grupo Mecano, *Hijo de la Luna*.

Compañía Arrieritos (algunos de sus espectáculos)

Arrieritos somos, espectáculo de creación conjunta con varios bailarines y coreógrafos, del que surge la compañía Arrieritos (1996); *Ande yo caliente...* (1997); *Todos los gatos son pardos* (1999). Con la pieza titulada *No me quiero dormir* 2º premio del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez y Teresa Nieto Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Certamen. Festival A pedir de boca con la pieza *Operación Salmorejo* (2002). *Oh solo mío* (2004). *Europa (el rapto)* (2008).

Sobre Mónica Runde

- Premio Nacional de Danza 2004 - creación Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica
- Premio Nacional de Danza 2000 - creación Ministerio de Cultura de España
- Premio especial UP 2000 por su trayectoria artística
- Premio Ricard Moragas 1993, Generalidad de Cataluña
- Premio ADE 1991 Mejor Producción Coreográfica

Nace en Madrid, donde estudia danza clásica, danza contemporánea, solfeo, piano y pintura. Amplia estudios en Francia, Canadá e Inglaterra en danza clásica, danza contemporánea, piano, arte dramático, mimo, danza jazz, diseño de luces y gestión y producción cultural.

10 & 10 Danza – Mónica Runde (1989 – 2009)

Desde 1989 la compañía ha montado más de 50 coreografías y ha recorrido Europa, Asia y América participando en festivales emblemáticos dentro de la difusión de la actual danza contemporánea: Festivales de Otoño de Paris, Bienal de la Danza de Lyon, Festival Balance de Marburg, Off Tat de Frankfurt, Rencontres d'Octobre en Lieja, La rose des vents de Lille o Le temps d'aimer de Biarritz entre otros. Actualmente 10 & 10 danza gira con la trilogía social coreografiada por Mónica Runde que comprende *Datura Sanguínea* (drogas), *Hebras de Mujer* (violencia de género) y *Hasta Mañana* (Emigración y exilio). 10 & 10 Danza ha realizado coproducciones con entidades públicas y privadas en Francia, Alemania, Brasil y España. Actualmente es Compañía Residente en el Centro De Nuevos Creadores de Madrid.

Encargos coreográficos e interpretación

Para la Compañía 10 & 10 Danza (algunos de sus trabajos)

Estructuras Flexibles (2008) estreno en el Centro de Nuevos Creadores, Madrid; *Lo k n vs, n xsT* (2007) estreno en el Centro de Nuevos Creadores, Madrid; *Hasta Mañana* (2006) Centro de Nuevos Creadores, Madrid; *Contrastes* (2003) Centro de Nuevos Creadores; *Chueca & Cachué*. Madrid en Danza, Espacios Insólitos *Decreciendo*. Sala Cuarta Pared (1998) *Anyway* (1995) Teatro Albéniz de Madrid; *Sinónimos* (1990) Centro Cultural de la Villa.

Cine

Pasos de baile (2000) director John Malkovich; *El laberinto griego* (1991) director Rafael Alcázar.

Danza (algunos de sus trabajos)

Ginkgo (Warum) (2009) Ballet del Operntheater Magdeburg, Alemania; *Al Tiempo* (2008) CompañíaDeHecho, Centro de Nuevos Creadores, Madrid; *Se ruega puntualidad* (2007), Creación Colectiva, Teatro de la Abadía, Madrid; Gala Día Internacional de la Danza. *Grandes coreógrafos*, Teatro Albéniz de Madrid 2005. Gala Día Internacional de la Danza. *Jóvenes coreógrafos del Siglo XXI*, Teatro Albéniz de Madrid (2004). *Aún sin título* (1994) American Dance Festival, Reynolds Theater, Carolina del Norte (U.S.A.); *¿Bolero?* (1993) Instituto Internacional de Teatro, U.N.E.S.C.O., Opera de Munich (Alemania).

Teatro (algunos de sus trabajos)

Las Cuñadas (2008) dir. Natalia Menéndez, Teatro Español, Madrid; *El curioso Impertinente* (2007) De Guillen de Castro. C.N.T.C. dir. Natalia Menéndez, Teatro Principal, Alicante; *El invierno bajo la mesa* (2005) de Roland Topor, C.D.N. dir. Natalia Menéndez, Teatro María Guerrero Madrid. *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado* (2000) de Iñigo Ramírez de Haro de dir. Natalia Menéndez, T. Galileo, Madrid. *Hazme de la noche un cuento* (1991) de Jorge Márquez, dir. Manuel Collado, Teatro Bellas Artes.

Lírica

Música Clásica (2008) R. Chapí. Dirección Natalia Menéndez. Teatro de la Zarzuela, Madrid. *La Favorita* (2006) Donizetti. Dirección escénica Tomás Muñoz. Teatro Campoamor de Oviedo. *El Caballero de la triste figura* (2005) Tomas Marco. Dirección Guillermo Heras, Teatro Circo, Albacete. *Ojos verdes de luna* (1998) Tomas Marco. Dirección Guillermo Heras, Teatro de la Zarzuela de Madrid. *El cristal de agua fría* (1994) CDN Marisa Manchado. Dirección Guillermo Heras, Sala Olimpia C.N.N.T.E.

Sobre Carmen Werner

- Premio Nacional de Danza 2007- creación Ministerio de Cultura de España
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2000 de Danza
- Premio Internacional ONASSIS 2001 – coreografía original, Fundación Onassis
- Premio Mención del XIII Festival de Cinema de Girona

Nace en Madrid, licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudia danza clásica y danza contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Provisional Danza – Carmen Werner (1987 – 2009)

Como en todas las Artes, especialmente en las escénicas, basadas en lo efímero y en una relación casi carnal con los espectadores, el objetivo de Provisional Danza es el de desentrañar nuestras realidades -conscientes e inconscientes- involucrando en un ambiente expresivo a intérpretes y público, creando tensión y expectación y, sobre todo, interés dentro de una cierta agitación sensorial y a través del máximo rigor técnico y estético. Con este sentido, en 1987, Carmen Werner crea la compañía que ha ido madurando su propio estilo, siendo concertada con el I.N.A.E.M. (Ministerio de Cultura de España) y la Comunidad de Madrid desde el año 98 y 94, respectivamente, hasta ahora. La coreógrafa Carmen Werner ha realizado desde 1987 hasta la fecha un total de 50 coreografías, 4 vídeos-danza y un cortometraje.

Encargos coreográficos e interpretación

Para la compañía Provisional Danza (algunos de sus trabajos)

(1987) *¡Esto no tiene arreglo!*; (1988) *De momento...*; (1989) *¿Tú, que piensas?*; (1991) *Del citoplasma y otros agentes reticulares* coproducción del C.E. y A.C. de la C.A.M.; (1992) *Historia de unos colgados* con la colaboración del Teatro Pradillo y del cdmc del Reina Sofía; (1993) *Pan de lágrimas* coproducción del C.E. y A.C. de la C.A.M. y cdmc Reina Sofía; (1994) *2 Días para 5* compañía concertada con el C.E. y A.C. de la C.A.M. y cdmc Reina Sofía; (1995) *Sólo podría un huracán* compañía concertada con C.E. y A.C. de la C.A.M. Producción: I.N.A.E.M.-Ministerio de Cultura, cdmc del Reina Sofía. Ayuda en gira: Ministerio Asuntos Exteriores; (1996) *Coraje, escena 13* compañía producida por I.N.A.E.M, C.E. y A.C. de la C.A.M., cdmc del Reina Sofía; (1998) *Irreverente Quietud - El tiempo de un instante* (ópera-danza); (2000) *Lo que los perros dejarán* (dúo) - *Fine Romance*; (2002) *Fermina - Hildebrand* (solo); (2003) *Piel - La cita* (solo); (2004) *The end* (Hiroshima); (2005) *Pie izquierdo*. Con Ana Vallés (dúo) - *Matar el 9*. Dirección escénica: Ana Vallés; (2006) *Devuelve mi beso*. Coproducción hispano-turca; *40 tipos de vodka - Bajo la campana del vacío* (solo) - *Ko. no ok* (solo); (2007) *El privilegio de morir* ; (2008) *Sin Dios*.

Coreografías de calle

Cuadro de una mujer fea (1994); *Los hombres también mueven paredes* (1995); *Calle 4* (1997); *Dime que me quieres* (1999); *Hazme daño que me encanta* (2002).

Vídeo-danza

Sombra de barro (1994); *Z* (coproducción de la C.A.M.) (1995); *Como el vacío* (1996); *7 veces en una sola tarde* (1997).

Cortometraje

La Nuit, la houle d'un corps (La noche, marejada de un cuerpo) (2000)

Coproducciones

Café de noite – Matarile Teatro (1993); *La casa en primer plano* – Compañía Matarile Teatro (1994); *Te voy a echar de menos* – Teatro ensalle-Provisional Danza (2006).

Encargos coreográficos

Calibán – Co. Deliciosa Royala (1991); *La tercera Mujer* – Compañía Andanza (1994);

Asesoramiento coreográfico para la Asociación Cultural Desierto (Salamanca) (1997);

Creación coreográfica para la compañía Cuarta Pared (Madrid); *Los dedos de Crispín* programa infantil de danza; Creación coreográfica para la compañía Proyecto El Puente, de Cartagena de Indias (Colombia), *Tulku*

(1998); Creación coreográfica para el segundo curso del C.N.D.C. L'Esquisse de Angers (Francia), *Veneno*

(1999); *Bexiños* para la escuela de Carmen Senra (2003); *Malnacio* (solo para la bailarina Patricia Torrero); *L'*

Hombre (creación coreográfica para 7 bailarines japoneses en Tokio Aoyama Theatre; Encargo coreográfico de

Gerardo Vera, para la *Ópera Macbeth* en el Teatro Real de Madrid (2004); Encargo coreográfico para los

teatros Kobe y Yokohama, titulados: *En busca del tiempo perdido* y *The end* (Hiroshima) (1995); Encargo

coreográfico para la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá, para los alumnos de la Cátedra

de Danza, con título *La canción de la chica ahogada*; Encargo coreográfico para la Compañía Danza Común,

con sede en Bogotá, de título *24 Horas*; *Alcohol y Flores* para la cia. Nomadas (Tenerife) (2006); *De Corazón*

para la cia. Complot Uruguay (2008).



DANZA DE PRIMERA

→ **Danza de Primera**

Premiados de Certámenes Coreográficos e Interpretación

5 de julio de 2009

Danza de Primera es un programa en el que se presentan con los ganadores de una selección de certámenes españoles e internacionales, coreográficos y de intérpretes, con el objetivo de colaborar en la difusión, tanto de sus plataformas como de los premiados.

- VII Certamen Internacional de Coreografía Burgos. Nueva York, 2008
- XIV Masdanza 2008 – Festival Internacional de danza contemporánea de Canarias
- Certamen ADAE de Alcobendas. Madrid, 2008
- Concurso Internacional de danza clásica Ciudad de Zaragoza
- Concurso de Bilbao, 2009
- II Certamen Nacional coreográfico y de interpretación de danza clásica, española y contemporánea. Sevilla, 6 junio 2009
- VIII Maratón de Danza de Madrid, 6 y 7 de junio de 2009
- Certamen de Danza Española y Flamenco. Madrid, 27 de junio de 2009

DESCUBRIENDO LA DANZA

DANZA EN LAS CUATRO ESQUINAS DE COLÓN

Martes día, 9 de junio de 2009

Viernes días, 19, 26 de junio y 3 de julio de 2009

Jardines del Descubrimiento - Plaza de Colón, s/n

Dos pases diarios: 20 horas y 21 horas

❖ Cia. Brodas

Hip-hop danza urbana

Martes, 9 de junio de 2009

Danza Hip-Hop

Duración: entre 30 y 40 minutos

País: España

Ficha artística y técnica

Coreógrafos y bailarines

Bailarines

Pol y Lluç Fruitós

Clara Pons, Berta Pons, Joaquim Marin
(Bboy Plastik), Àngel Patiño (Bboy Kadoer)

Sobre el espectáculo

Uno de los objetivos de Brodas es la transmisión correcta y original de las danzas urbanas. Por eso hemos viajado alrededor del mundo buscando los orígenes y los creadores de los estilos como el popping, el locking, el b-Boying, el krumping... para asimilarlos de la mejor manera posible y poder transmitirlos correctamente.

Hip Hop, danza urbana, es un espectáculo lúdico y didáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobre todo en la danza.

A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los diferentes bailarines mostramos las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el freestyle y el bboying (breakdance). Este espectáculo, para todos los públicos, ha superado ya las 200 funciones, se adapta a todo tipo de escenarios y transmite mucha energía y ganas de bailar.

Sobre la compañía

La compañía Brodas se crea en el año 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y workshops, deciden dar un nombre a todo el trabajo que ellos dirigen. Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos "brothers" (hermanos) escrita tal como suena con nuestro acento.

El primer espectáculo que creamos fue: *Hip hop, danza de calle*; un espectáculo lúdico y didáctico que ya lleva 150 actuaciones y que hoy en día, todavía está en repertorio. Más adelante crearon un show de 20 minutos con 50 bailarines, *Hip hop batega (Hip Hop Late)*. Este espectáculo obtuvo un gran éxito y fue presentado en pabellones deportivos, Ferias etc.

También tienen shows más cortos y comerciales que realizan para todo tipo de eventos. Desde desfiles de moda (El corte Inglés, Levis, Oxbow, Nike...) hasta galas de premios (Deejay Mags, cine erótico....)

❖ Michelle Man & Friends

Red

Viernes, 19 de junio de 2009

Danza contemporánea

Duración: 40 minutos

País: España

Ficha artística

Idea original y coreografía

Composición original

Grupo vocal

Coreografía

Bailarines

Michelle Man

Espacio Sinkro

Dzast Ahotsak

Michelle Man con Lucia Bernardo

Natxo Martín, Iris Muñoz, Billie Pérez, Salvador Vilora

Vestuario

Lucrecia Martínez

Fotografía

Nerea Aguilar Sanz

Sobre el espectáculo

Red, un título directo, monosilábico, familiar, por no decir obvio. Desde este planteamiento supuestamente evidente, nos prestamos al juego y nos preguntamos de cuántas redes podemos estar hablando. En la creación, tanto en su proceso como en su representación, los vínculos que se establecen entre la música, la danza y el canto, crean una red. Esa red está muy viva, muy activa y sus mensajes están repercutiendo

constantemente con energías permutables.

En cuántas redes o rojos nos inspiramos... redes de nuestros interiores, redes del exterior, redes visibles, redes invisibles. El título *Red* invita al espectador a imaginar en cuántas redes estamos indagando, expresando y transmitiendo. Estimular la imaginación es alimentar el espíritu del cerebro, órgano y red supremo.

Sobre la compañía

Desde 1996 Michelle Man & Friends ha creado para teatro, por encargo de festivales, para la calle y en lugares insólitos. Sus colaboraciones artísticas habituales incluyen al compositor Alfonso García de la Torre y a la arquitecta Elena Pérez Garrigues. Como coreógrafa freelance Man ha trabajado con directores de teatro, circo, ópera, zarzuela, coros, compositores contemporáneos, músicos, artistas audiovisuales y clientes comerciales. Con las bailarinas Iris Muñoz y Billie Pérez ha trabajado en numerosas producciones a lo largo de la historia de la compañía incluyendo *Heng Tao*, *Fusca Floribunda*, *ExLiturgia 99.9*, *Arranque en Blanco*, *Cuatro por Cuatro*, *Tussore*, *Volumeni in Movimentum*, *72.76.*, *Abriendo...*, y *Sujetos* dentro su proyecto nuevo Arquitectura en Danza.

❖ Plan B

Trilogía: Recuerdos y sueños (aroma, esencia y nostalgia)

Viernes, 26 de junio de 2009

Danza contemporánea

Duración: 40 minutos

País: España

Ficha artística y técnica

Dirección artística

Arantxa Sagardoy, Alfredo Bravo

Coreografía y textos

Arantxa Sagardoy

Música

Grupo Txala (Txalaparta), David Blay (violoncelo)

Actor

Pau de nut

Bailarines

Alfredo Bravo, Anna Hierro, Lorena Nogal y Arantxa Sagardoy

Producción ejecutiva

Arantxa Sagardoy

Producido por

Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Tarragona y Plan B

Sobre el espectáculo

Recuerdos y sueños es un espectáculo de danza contemporánea que nos transporta a tres mundos distintos. El alma esta llena de sueños por cumplir y recuerdos que soñar. Transportarse a alguno de ellos puede venir de la mano de un aroma, que te lleva a la esencia del sentimiento y te introduce en una cálida nostalgia.

Sobre la compañía

Arantxa Sagardoy crea Plan B como una plataforma para la experimentación y el desarrollo artístico. Compañía seleccionada dentro del programa de residencias de la Generalitat de Catalunya. Compañía residente del Teatro Metropol de Tarragona y Teatro Campo de Marte.

Tras el estreno y gira de las coreografías como *Tiempo Contenido*, *Recuerdos sin memoria*, *El verde prado de mis sueños*, *Saudade...en 2007* la compañía estrena el espectáculo de gran formato *SENVANAR...historia de un viaje* con coreografía de Arantxa Sagardoy y música original de Alfredo Bravo y el espectáculo familiar *La Cenicienta*, con coreografía de Sagardoy.

En 2008 la Compañía organiza cursillos y talleres para el fomento y la creación de nuevos públicos, crea el espectáculo de calle *Recuerdos y sueños*, el Videoarte *Células*, finalista en los premios IDN, Barcelona, y del festival internacional REC. Idea original y coreografía Arantxa Sagardoy, composición musical, desarrollo del concepto y edición de video Alfredo Bravo y el espectáculo *DINAMO/VISIONS*, un espectáculo formado por dos piezas complementarias entre sí y de alta calidad estética, coreográfica, interpretativa y visual.

❖ Dani Pannullo Dancetheatre Co.

Little Street Pieces

Viernes, 3 de julio de 2009

Danza urbana - contemporánea

Duración: 30 minutos

País: España

Ficha artística y técnica

Dirección general

Dani Pannullo

Bailarines

Itsaso A. Cano, Laura Biedma, Emma Melikyan, Alberto Giraldo "Bboy Albertop-rock", Graciela Lisboa "Bboy Gracy", Raúl García "Bboy Rapus"

Iluminadora

Lola Barroso

Vestuario

Adidas, David Delfín

Fotografía

Gorka Postigo

Diseño gráfico

Manu Robot

Management

Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Sobre el espectáculo

Con la clara intención de intervenir los cada vez más utilizados espacios públicos la Compañía Dani Pannullo Dancetheatre, que nos tiene acostumbrados a integrar la danza y los movimientos urbanos en sus espectáculos, ha creado *Little Street Pieces*, un espectáculo que quiere volver al lugar del que tomó la inspiración para su nacimiento: la calle. Dani Pannullo recoge en *Little Street Pieces* algunas de sus piezas favoritas pertenecientes a espectáculos anteriores, creando con ellas una secuencia que ofrece al espectador un recorrido artístico a través de su obra. *Little Street Pieces*, como su propio nombre indica, se compone de piezas sueltas cuyo lenguaje independiente servirá para iniciar a públicos de todas las edades, en especial a los más jóvenes, en el respeto y el aprecio de la cultura urbana.

Sobre la compañía

La compañía surgió en 1999. Dani Pannullo Dancetheatre Co. se fue nutriendo desde el principio de bailarines provenientes de las más variadas disciplinas: breakdance, danza contemporánea; butoh japonés; gimnasia rítmica y performance. La selección musical abarca un amplio espectro que va desde jazz, hip-hop, música abstracta, electroacústica, músicas populares... Sus trabajos son: *Fuerza extraña* (1998) Primer espectáculo de Cabaret de la Compañía en el que participaron entre otros David Delfín y Mariola Fuentes. *Communion* (1999). *Yukkuri, from Breakdance to Butoh* (2000), *Orden de aparición* (2003), *Oro negro* (2004). *Tiranah, Cabaret Hip-Hop* (2005), *Quijote hip-hop* (2005), *Suite de Calles* (2005), *Desordances_1* (2005), *Desordances_2* (2006), *Little Pieces* (2006), *Desordances_3* (2007), *Desordances_4* (2008) y *Little Street Pieces* (2008).

Sobre Dani Pannullo

Nacido en la Patagonia Argentina, este coreógrafo, que prefiere verse más como director o maestro de escena, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid.

Inspirado, a veces, por la vida urbana y los sentimientos contradictorios que experimenta el individuo en las ciudades. Ha sido el primer artista que ha unido discursos estéticos tan dispares, en apariencia... como la danza butoh o el breakdance de las calles. Por lo cual Pannullo insiste en hablarnos de difusión más que de fusión ¿¿de estas porqué no?! nuevas formas de bailar en el siglo XXI. Formado en danza y teatro en Buenos Aires, ha vivido y viajado en Brasil, Japón, Egipto y EEUU, buscando en la raíz el *leit motiv* de su visión del teatro o lo que el llama - *Pieces of today dance*.

SALA II

PROYECCIONES

TRAYECTORIAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Agradecemos a José Luis López Enamorado su colaboración

Martes días, 9, 16, 23 de junio

Sábado 4 de julio

Horario: 20 h

→ I Proyección

Expresionismo en la danza europea

El contemporáneo en España

9 de junio. 20h

Expresionismo en la danza europea

Duración: 20'14''

Kurt Jooss, Mary Wigman, Pina Bausch y Birgit Cullberg. Podemos considerar a estos profesionales los pilares donde descansa la danza contemporánea. Inventores de nuevos lenguajes con un absoluto acercamiento al teatro. En los alemanes Jooss y Wigman están los orígenes de la danza expresionista alemana, la *tanztheater*. Fueron perseguidos por el gobierno de Hitler y obligados al exilio, pero supieron recuperar la danza en Alemania hurgando en lo más vulnerable de la condición humana. La sueca Cullberg siguió la trayectoria marcada por Joos. Pina Bausch, más actual, es la más imitada, copiada y estudiada por los nuevos creadores. Su trabajo rompe continuamente las fronteras de la danza y otras disciplinas. Mezcla danza con teatro, mimo, canto, cine, vídeo y palabra. Colabora en el programa Estrella Casero, Directora del Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares.

El contemporáneo en España

Duración: 25'19''

Durante la segunda mitad de los años 70, se inicia, con seriedad y proyección, la carrera contemporánea en España. Cataluña fue, casi con toda seguridad, el germen más interesante de las nuevas inquietudes; jóvenes bailarines y coreógrafos tomaban sus referencias de Francia o Alemania. Profesionales como Amelia Boluda, Angels Margarit, Avelina Argüelles, Ramón Solé... abrieron el fuego; Cesc Gelabert y Ramón Oller marcaron las líneas de creación. El resto de España también rompió el silencio escenográfico en este campo con aportaciones de nuevos creadores: Lorenzo Godoy desde Canarias, José Lainez en Pamplona y en Madrid, una fuerte e interesantísima oferta de la mano de grandes maestros de la danza como Carmen Senra, Luis Fuente, Anatol Yanowsky, Goyo Montero, María José Ribot y Blanca Calvo. El panorama actual es bastante rico y cargado de iniciativas. Las líneas actuales de nuestros creadores permiten situar a nuestra danza contemporánea entre los primeros puestos internacionales: Nacho Duato, Cesc Gelabert, Ramón Oller, Diez & Diez Danza, L'Anónima Imperial, Vicente Sáez, Carmen Werner, etc. Colaboran: Carmen Senra, Carmen Werner, Diez & Diez Danza, Laura Kumin, Guillermo Heras, Cesc Gelabert, Ramón Oller, Angels Margarit, Amelia Boluda, Anna Maleras, Avelina Argüelles, Guillermina Coll, Gilberto Ruiz Lang.

→ II Proyección

Chalk Work (el oso y la luna) (1984)

Compañía de Danza Carolyn Carlson

16 de junio. 20h

Duración: 74'

Grabado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

Coreografía: Carolyn Carlson

Intérpretes: Compañía de Danza de Carolyn Carlson con Larrío Ekson como primer bailarín

Música: Igor Vhakevich y Hans Joachim Roedelius

Sinopsis: Este programa se grabó durante la celebración del Festival Internacional de Teatro. *Chalk Work* es una obra de fábula, llena de sueños infantiles rodeados de espejos móviles.

-

→ III Proyección

Momix Dance (1985)

Bocanada (1988)

23 de junio. 20h

Momix Dance

Duración: 37'47''

Programa grabado en el Teatro Pavón de Madrid.

Coreografía: Pendleton, Mampton, Steinberg, Roland y Ezralow

Intérpretes: Momix Dance Theatre

Música: collage musical de jazz, K. Jarrett y C. Debussy, y Laraaji-Vena

Sinopsis: Grabado dentro del 5º Festival de Teatro de Madrid.

Coreografías: *Momix*, de Moses Pendleton interpretada por Daniel Ezralow.

Foreing tails de Jamey Mampton, Morleingh Steinberg, Asley Roland (como coreógrafos e intérpretes) y Daniel Ezralow solo como coreógrafo.

E.C. de Momix, interpretada por Ezralow, Hampton, Steinberg y Roland.

Bocanada

Duración: 40'40''

Grabado en los estudios de Televisión Española

Compañía: Ballet Bocanada

Coreografía: Blanca Calvo y M^a José Ribot

Música: Javier López de Guereña

Textos: Antonio Machado

Sinopsis: *Bocanada* presenta sus recuerdos de infancia de una forma progresiva hasta llegar a la madurez. Los diferentes cuadros se suceden descubriendo juegos, marginación, soledad, amor, enfrentamientos, intentos de establecer un orden y, por fin, distanciamiento del juego y la madurez, momento en el que se intenta reflejar la estabilidad y la serenidad.

→ IV Proyección

Three By Duato

Arenal, Duende y Por vos muero

Coreografías de Nacho Duato

Compañía Nacional de Danza

4 Julio. 20 h

Nuestro agradecimiento a Nacho Duato y a la Compañía Nacional de Danza por su colaboración

HALL SALA GUIRAU

EXPOSICIÓN. FOTOGRAFÍA

VALLINAS, IMAGEN DE DANZA

JESÚS VALLINAS

Hall Sala Guirau

Sobre Jesús Vallinas

Jesús Vallinas, nacido en León, estudió bellas artes antes de descubrir la Danza en 1979, tras ver al Ballet del Siglo XX, dirigido por Maurice Béjart. Enamorado desde un primer momento de las posibilidades expresivas del cuerpo humano en movimiento, ingresa en la Escuela del Ballet Clásico Nacional en 1981, dirigida por Carmen Roche, con Carmina Ocaña como su primera maestra de baile.

Un año después, es contratado por el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, como cuerpo de baile. Creador de la revista *Por la Danza* junto con Henri Brown, realizando labores de fotografía, diseño e ilustración. Creador de su logotipo.

Asesor de imagen en el Centro Internacional de Danza Carmen Roche, crea la imagen corporativa, diseño de logo y fotografía (1987-89).

Ha trabajado como free-lance por distintas agencias de publicidad, como KMO, Tactics, Equip, Presto y Galería FM, trabaja como fotógrafo, ilustrador y director de arte para clientes como Santa Lucía, Iberrail, TNT, Grupo 4 Securitas, Cajas de Ahorros Confederadas o Dister Distribución Cinematográfica.

Es fotógrafo estable de la Compañía Teatro de la Danza de Madrid desde 1990, como cartelista e ilustrador para sus obras, entre las que destacan *Escorial* (1993), *La Boda* (1995), *El Enfermo Imaginario* (1996) o *El Verdugo* (2000).

En 1999, es contratado por Josep Maria Flotats para la creación de imagen de ARTE, la obra de Teatro más premiada y más vista en España, encargándose de la fotografía, imagen de cartel y diseño general.

Como fotógrafo de Danza, ha trabajado con Aída Gómez, José Antonio, Lola Greco, Marco Berriel, Mayte Bajo, Merche Esmeralda, Miguel Ángel Berna, Rafaela Carrasco, Goyo Montero, Ana Laguna, Alicia Alonso, Ángel Corella, Fernando Bujones, Carlos Acosta, Maya Plitsetskaya, Tamara Rojo, Nacho Duato, Tony Fabre, Trinidad Sevillano, Arantxa Argüelles, Víctor Ullate, Sharon Fridman...

Y para compañías como Ballet Nacional de España, CND I y II, Alento, Nuevo Ballet Español, Víctor Ullate Ballet, Ballet de Zaragoza, Compañía de Rafaela Carrasco, Cía. Antonio Najarro, Cruceta Ballet Flamenco, Ballet de Niza, Lindsay Kemp, Grands Ballets Canadiens...

Ha expuesto su trabajo en multitud de galas, homenajes y certámenes, revistas especializadas y prensa en general.