

teatro **C**entral



DANZA 2

CERTAMEN NACIONAL
COREOGRÁFICO
Y DE INTERPRETACIÓN DE

DANZA

CLÁSICA, ESPAÑOLA Y CONTEMPORÁNEA
SEVILLA 4, 5 Y 6 JUNIO 2009

La segunda edición del Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea ve de nuevo la luz y lo hace en el Teatro Central de Sevilla, del 4 al 6 de junio. Es esta una cita en la que van a tomar parte casi una veintena de proyectos de artistas procedentes de todo el país, entre los que encontramos una buena representación de jóvenes promesas andaluzas.

Desde la Consejería de Cultura venimos realizando un importante esfuerzo para que la danza tenga un lugar destacado tanto en las temporadas que programan nuestros teatros como en el ámbito de las artes escénicas en general. Un esfuerzo que tiene como fin último el que los coreógrafos/as e intérpretes puedan desarrollar y difundir sus espectáculos en un marco profesional adecuado, en el que cuenten con todas las garantías de futuro y en el que no tengan que verse obligados a salir fuera como única vía de promoción.

De este modo, estamos configurando una red que va dando sus frutos y que se suma a otros programas ya consolidados como el de los circuitos, la danza en los museos o las actividades que llevamos a cabo con las universidades. Y todo ello junto al surgimiento de nuevos festivales e iniciativas que demuestran que la danza es una disciplina artística de interés que va ocupando cada vez más un espacio propio.

El hecho de celebrar este Certamen a nivel nacional, nos da una oportunidad para el intercambio de conocimientos y para visualizar la aportación que Andalucía puede hacer en este ámbito. El encuentro es, en definitiva, una ocasión propicia que invita a jóvenes coreógrafos y bailarines de toda España a presentar sus creaciones en nuestra Comunidad.

Este Certamen Nacional tiene, por tanto, como aspiración máxima el convertirse en una referencia para los profesionales de la danza, una pasarela de alto nivel que conduzca a sus participantes a obtener el reconocimiento de la crítica y el mercado.

ROSA TORRES

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía



DANZA

2

CERTAMEN NACIONAL
COREOGRÁFICO
Y DE INTERPRETACIÓN DE
DANZA
CLÁSICA, ESPAÑOLA Y CONTEMPORÁNEA
SEVILLA 4, 5 Y 6 JUNIO 2009

4 JUNIO 2009, 20 H

Cía. B612 TODO CONCUERDA
Acto de Inauguración del Certamen

Semifinales de Danza Clásica,
Española y Contemporánea:

1. Compañía de Danza Alvarycoke
AIRES DE ABRIL

Danza Española (Umbrete, Sevilla)

2. Iker Irrue
INSTANTS QUE MOREN

Danza Contemporánea (Barcelona)

3. Taiat LA OTRA PARTE

Danza Contemporánea (Valencia)

4. Mar Trinidad
UN ÁRBOL Y UN POEMA

Danza Española (Almería)

5. Cía Elia Lozano
EL ÁNGEL QUE NOS MIRA

Danza Contemporánea (Zaragoza)

6. PorinerxiaTeatro
¿TALLA TREINTA Y QUÉ?

Danza Contemporánea (Sevilla)

7. Noemí Viana García
INTENTIONS AND ROOMS

Danza Contemporánea

(San Sebastián)

8. Carmen Iniesta
FUENTE DEL BERRO,
LOS ANCIANOS Y EL AMOR

Danza Española (Sevilla)

9. Maiko Danza
SILENT BIRD

Danza Contemporánea (Granada)

10. Código-8
DE PUNTA A PUNTA

Danza Clásica (Sevilla)

Descanso

5 JUNIO 2009, 20.30 H

Semifinales de Danza Clásica,
Española y Contemporánea:

1. Tresolé

CALIMA

Danza Española (Sevilla)

2. Alba Barral & Horne Horneman

CAPÍTULO I

Danza Contemporánea (Barcelona)

3. Mou dansa

PURE PLEASURE

Danza Contemporánea

(Manises, Valencia)

4. Conservatorio Profesional de

Danza de Valencia

CONCERT FOR YOU

Danza Española (Valencia)

Descanso

5. Lan 1

YENDO Y VINIENDO

Danza Contemporánea (Madrid)

6. Limita2.danza

SIN HILO A OTRO

Danza Contemporánea (Sevilla)

7. Gonzalo Díaz

NINGUNA PARTE

Danza Contemporánea (Madrid)

8. Nuevos Tiempos

NUEVOS TIEMPOS

Danza Española (Málaga)

Artistas invitados:

Gema Morado

POR LOS SUELOS... SOLEDAD

Alumnos Centro Andaluz de Danza

REPOSO AZUL de Maruxa Salas

Claudia Rosa Cobos,

alumna Centro Andaluz de Danza

VARIACIÓN DEL I ACTO

DEL GISELLE

Carlos Chamorro

CÓRDOBA DE ALBÉNIZ

6 JUNIO 2009, 20.30 H

Finalistas del Certamen

Descanso

Artistas invitados:

Rafael Estévez, Nani Paños,

Rosana Romero, Edith Peña

SONATAS

Jesús Pastor, Elena Suárez

COPPELIA.

Paso a dos del tercer acto

Chevi Muraday

NI MODERNO NI BELGA

Miguel Ángel Berna

RASMIA

Pausa, entrega de premios y
clausura.



JUEVES, 4 JUNIO 2009, 20 H



Acto de Inauguración del Certamen

CÍA. B612

TODO CONCUERDA

(1^{er} Premio Certamen de Danza Burgos–Nueva York 2008)

Bailan: Alexandra Prada y David Gutiérrez

Músicos: Eloisa Cantón (violín), Carmen G. Moreno (violonchelo)

y Jasio Velasco (viola)

Coreografía: B612

Composición musical: Jasio Velasco y Trío Entrecuerdas

Vestuario: B612

Duración: 25–30 minutos

Sinopsis: Son las cuerdas el eje de esta pieza. Cuerdas sonoras (violín, viola y violoncello) cuerdas fuertes de las que penden nuestras vidas y nuestro arte. Se trata de un juego sobre la loca–cordura con el que invitamos al público al disfrute visual y sonoro.

B612

La compañía se fundó en 1999 por David Gutiérrez y dirigida conjuntamente con Alexandra Prada desde el 2004.

Han participado en festivales de danza, teatro, ópera, eventos deportivos, comerciales y televisión; en espacios tales como iglesias, ayuntamientos, castillos, palacios, teatros, universidades, edificios públicos, de viviendas, de oficinas y centros comerciales.

ESPECTÁCULOS

Pasión (1999). *Oro Blanco–Oro negro* (2000). *iCielos!* (2001).

Heroína (2001). *Vidar* (2003). *Romero* (2004). Premio ARCA '07

(Muestra Internacional de Artes de Calle de Aguilar de Campoo –Palencia–).

Disolviendo Muros (2006). Premio MUECA'07 (Muestra Internacional de

Artes de Calle –Tenerife–). *Todo Concuerta* (2008). 1^{er} Premio Certamen de Danza Burgos–Nueva York'08. *Mixtura* (2008).

JUEVES, 4 JUNIO 2009, 20.30 H

Semifinales de Danza Clásica, Española
y Contemporánea

1. Compañía de Danza Alvarycoke
AIRES DE ABRIL

2. Iker Irrue
INSTANTS QUE MOREN

3. Taiat LA OTRA PARTE

4. Mar Trinidad
UN ÁRBOL Y UN POEMA

5. Cía Elia Lozano
EL ÁNGEL QUE NOS MIRA

Descanso

6. PorinerciaTeatro
¿TALLA TREINTA Y QUÉ?

7. Noemí Viana García
INTENTIONS AND ROOMS

8. Carmen Iniesta
FUENTE DEL BERRO,
LOS ANCIANOS Y EL AMOR

9. Maiko Danza
SILENT BIRD

10. Código-8
DE PUNTA A PUNTA

**Semifinales de Danza Clásica, Española
y Contemporánea:**



AIRES DE ABRIL

(Umbrete, Sevilla)

Coreógrafo: Álvaro Méndez Fernández

Nombre artístico: Compañía de Danza Alvarycoke

Intérpretes: Álvaro Méndez Fernández, M^a José Acejo Rodríguez,
Ana Belén Álvarez Méndez, Sara López García, Ana Ojeda Ale,
Sara Cabello, Guadalupe González Callante, Rocío Illanes Priego,
Juan Carlos Avecillas, José Luis Domínguez Moreno,

Alberto Rodríguez Moya

Música: Ara Malikian y José Antonio Rodríguez

Iluminación: José Manuel Yebenes

Regiduría: José Manuel Yebenes

Duración: 13 minutos

Sinopsis de la pieza: Como bien indica su nombre, el coreógrafo sevillano Álvaro Méndez, ha querido reflejar la ciudad de Sevilla, en pleno mes de abril.

Especialidad a la que concurre: Danza Española

INSTANTS QUE MOREN

(Barcelona)

Coreógrafo: Iker Arrue Mauleon

Nombre artístico: Iker Arrue

Intérprete: Iker Arrue

Música: Efrim Menuck

Iluminación: Luis Aznarez

Regiduría: Laura Vilar Dolç

Duración: 14 minutos

Sinopsis de la pieza: Una mirada íntima hacia el peso de los recuerdos, el espacio que ocupan y la forma en los que llegamos a distorsionarlos.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

LA OTRA PARTE

(Valencia)

Coreógrafas: Meritxell Barberá e Inmaculada García

Nombre artístico: Taiat

Intérpretes: Aaron Feliu, Francisco de Borja Llull, Meritxell Barberá e Inma García

Música: Caldo y David Barberá

Iluminación: Víctor Antón

Regiduría: Víctor Antón

Duración: 14 minutos

Sinopsis de la pieza: La obra propone la naturaleza de nuestras acciones violentas, del lado humano más oscuro, desde su convulsión interna hasta su traducción física. La danza toma aquí como herramienta el código de las artes marciales.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

UN ÁRBOL Y UN POEMA

(Almería)

Coreógrafo: María del Mar Trinidad Castaño

Nombre artístico: Mar Trinidad

Intérprete: Mar Trinidad

Música: Etienne Schwarez

Iluminación: Virginia Leal

Regiduría: Virginia Leal y Ángela Ceballos García

Duración: 10 minutos

Sinopsis de la pieza: Un homenaje a las esculturas de Bécquer del Parque María Luisa de Sevilla que representan un amor que nace, el amor que vive y el amor que muere. A través de esta idea pasaremos por los distintos sentimientos que podemos llegar sentir desde el primer momento del enamoramiento hasta su fin.

Especialidad a la que concurre: Danza Española

EL ÁNGEL QUE NOS MIRA

(Zaragoza)

Coreógrafo: Elia Lozano Sáez

Nombre artístico: Cía Elia Lozano. Residente en Graus

Intérpretes: Elodie Valle, Cristina Miralles, Lis Cayon y Antonio Muñoz

Música: Pedro Andreu

Iluminación: Antonio Fernández Garza

Duración: 12 minutos

Sinopsis de la pieza: La necesidad del ser humano de trascender su existencia urbana y rebelarse: la búsqueda.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

¿TALLA TREINTA Y QUÉ?

(Sevilla)

Coreógrafo: Baldo Ruiz

Nombre artístico: Porinercia Teatro

Intérpretes: Baldo Ruiz, Óscar Corrales,
Carolina Montoya de la Rosa y Andrea Scheel

Música: Juan Francisco Martínez Carmona, Alejandro Hugo Dorda Mevs, Antonio Rafael Sánchez Gavilán, Roman Fernández Rodríguez y Humberto Jirón Caracuel

Iluminación: Diego Cousido Prieto

Regiduría: Diego Cousido Prieto

Duración: 12 minutos

Sinopsis de la pieza: Cuatro personas y una calle céntrica de la ciudad. Una calle apretada, exprimida y absorbente que cada día se convierte en un corral en el que sólo entran animales de una cierta talla.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea



INTENTIONS AND ROOMS

(San Sebastián)

Coreógrafa: Noemí Viana García

Nombre artístico: Noemí Viana

Intérpretes: Noemí Viana García y Antonio de la Fe Guedes

Música: André Castro

Iluminación: Petra Soor

Regiduría: Petra Soor

Duración: 10 minutos

Sinopsis de la pieza: *Intentions and Rooms* es un dúo que trata de una exploración física y compositiva en relación al espacio y a nuestra presencia en el mismo. Se trata de una pieza que explora la coexistencia entre los intérpretes en un tiempo y un espacio, y con el público en última instancia. Los intérpretes deciden continuamente sobre un "score" prefijado.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

FUENTE DEL BERRO, LOS ANCIANOS Y EL AMOR

(Sevilla)

Coreógrafa: Carmen Iniesta

Nombre artístico: Carmen Iniesta

Intérpretes: Carmen Iniesta Muñoz, Bruno Axel,
Francisco Luis Trinidad Ángel y Rubén Martínez María

Música: Popular y Stéphane Grappelli

Iluminación: Ada Bonadei

Regiduría: Kalina Duffner

Duración: 8 minutos

Sinopsis de la pieza: La pieza *Fuente del Berro, los ancianos y el amor*, representa dos escenas en la vida de una adolescente que camina hacia la madurez.

Encuentro con el anciano, que simboliza la sabiduría y del que aprende los valores de la humildad y la humanidad. Encuentro con el Amor, el "primer amor", representado por el violinista, al que descubre con intensidad, duda y deseo.

Especialidad a la que concurre: Danza Española

SILENT BIRD

(Granada)

Coreógrafas: Susana Aguilar, María del Mar Andrés,

Carina Martín y Paz Sabater

Nombre artístico: Maiko D.C.

Intérpretes: Susana Aguilar, María del Mar Andrés y Carina Martín

Música: Paz Sabater

Iluminación: Miguel Rubio

Regiduría: Miguel Rubio

Duración: 13 minutos

Sinopsis de la pieza: Tres maneras de salir de lo convencional, tres formas de luchar contra lo impuesto, contra lo correcto, quizá en épocas diferentes, desde el anacronismo, pero también desde el sincronismo de la misma búsqueda de libertad, de derechos, de igualdad... de vivir.

Distintos marcos para un mismo retrato, el de una mujer pensada e imaginada que lucha contra las construcciones sociales que, como frágiles jaulas de papel, la han transformado en un pájaro silencioso que sueña con volar muy lejos.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

DE PUNTA A PUNTA

(Sevilla)

Coreógrafas: Ana Jaén Rivas, Claudia Teresa Rosa Cobos,

Patricia Téllez de Meneses Diego, Selene Martínez Girón,

Cristina Mesa Mellado, Rocío Muñoz Gil, Alba Puerta Piñero

y Alba Benítez Ruiz

Nombre artístico: Código-8

Intérpretes: Ana Jaén Rivas, Claudia Teresa Rosa Cobos,

Patricia Téllez de Meneses Diego, Selene Martínez Girón,

Cristina Mesa Mellado, Rocío Muñoz Gil, Alba Puerta Piñero

y Alba Benítez Ruiz

Música: Tanghetto

Iluminación: Carlos Delgado

Regiduría: Cristina Holanda

Duración: 6 minutos

Sinopsis de la pieza: Nos hemos basado en la búsqueda de movimientos, usando el espacio, dentro de la musicalidad característica del tango. Es una danza abstracta donde hemos explorado sobre el uso del espacio, líneas, impulsos...

Especialidad a la que concurre: Danza Clásica

VIERNES, 5 JUNIO 2009, 20.30 H

Semifinales de Danza Clásica, Española
y Contemporánea

1. Tresolé

CALIMA

2. Alba Barral & Horne Horneman

CAPÍTULO I

3. Mou dansa

PURE PLEASURE

4. Conservatorio Profesional de Danza de Valencia

CONCERT FOR YOU

Descanso

5. Lan1

YENDO Y VINIENDO

6. Limita2.danza

SIN HILO A OTRO

7. Gonzalo Díaz

NINGUNA PARTE

8. Nuevos Tiempos

NUEVOS TIEMPOS

DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS HABRÁ
UNA PAUSA, MIENTRAS DELIBERA EL JURADO
PARA SELECCIONAR LAS COREOGRAFÍAS QUE
PASARÁN A LA FINAL DEL DÍA SIGUIENTE Y
ACTUARÁN:

Artistas invitados

Gema Morado

POR LOS SUELOS... SOLEDAD

Alumnos Centro Andaluz de Danza

REPOSO AZUL de Maruxa Salas

Claudia Rosa Cobos, alumna

Centro Andaluz de Danza

VARIACIÓN DEL I ACTO

DEL GISELLE

Carlos Chamorro

CÓRDOBA DE ALBÉNIZ

Semifinales de Danza Clásica, Española y Contemporánea

CALIMA

(Sevilla)

Coreógrafos: Vanesa Aibar Gallego, Manuel Roldán Rodríguez y Cristina San Gregorio

Nombre artístico: Tresolé

Intérpretes: Vanesa Aibar Gallego, Manuel Roldán Rodríguez y Cristina San Gregorio

Iluminación: Vanesa Aibar Gallego, Manuel Roldán Rodríguez y Cristina San Gregorio

Regiduría: Eduardo Espín Pacheco

Duración: 14 minutos

Sinopsis de la pieza: Recuperación y adaptación del *Zorongo*, utilizando varias versiones del mismo para plasmar la evolución musical que ha sufrido.

Especialidad a la que concurre: Danza Española

CAPÍTULO I

(Barcelona)

Coreógrafos: Alba Barral Fernández y Horne Horneman

Nombre artístico: Alba Barral & Horne Horneman

Intérpretes: Alba Barral & Horne Horneman

Música: Juri Kuefner

Iluminación: Jaume Ortiz

Regiduría: Jaume Ortiz

Duración: 13 minutos

Sinopsis de la pieza: Un momento de frustración y vulnerabilidad. Dos personas que se buscan pero no se encuentran, que luchan entre sus recuerdos y la necesidad de un cambio. Un desenlace que no llega.

"El medio de salir es a través de la puerta; ¿por qué nadie quiere utilizar esta salida?" Confucio.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea



PURE PLEASURE

(Manises, Valencia)

Coreógrafo: Mónica Cervantes

Nombre artístico: Mou dansa

Intérpretes: Alexandre Liberato da Silva, Miguel Tornero Campos, Dolmar Jover Agullo, Jessica Martin Koloniar y Juan Pinillos Ponsoda

Música: Richie Hawtin, John Zorn, Rob Brown y Max Richter

Iluminación: Zoltan Katona

Regiduría: Zoltan Katona

Duración: 12 minutos

Sinopsis de la pieza: Destino, transcurso, transición, futuro, cambio de dirección, momento de cambio, final del trayecto, nueva etapa... Siempre viajando en busca de esa sensación de plenitud, motivación y bienestar... ¿Quién y qué nos brinda el placer de simplemente estar...? La danza y su proceso siempre puede ofrecer ese pedacito...

La búsqueda y el placer de puramente bailar. Pure Pleasure.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

CONCERT FOR YOU

(Valencia)

Coreógrafo: Rafael Darder

Nombre artístico: Conservatorio Profesional de Danza de Valencia

Intérpretes: Esther Pérez Samper, Piluca Salvador Vivó, Marta Toledo Roca, Daniel Martínez Martínez, Elena Barrachina Gassó, Adrian Pla Cerdán, Carla Wieden Dobon y Ruth de la Vega Ruiz

Música: Prior Ilich Tchaikovsky

Iluminación: Rafael Darder

Regiduría: Rafael Darder

Duración: 13 minutos

Sinopsis de la pieza: Pieza de gran dinamismo basada en el fabuloso concierto para violín de Tchaikovsky, en la que se pretende entrelazar diferentes tonalidades coreográficas, de una manera armónica y fluida.

Especialidad a la que concurre: Danza Clásica

YENDO Y VINIENDO

(Madrid)

Coreógrafa: Pilar Villanueva Alemán

Nombre artístico: Lan1

Intérpretes: Nestor Athanassopoulos, Ana Baeza, Saioa López, Susana Cortes y Mario Marcos

Música: José Padilla, Frederic Chopin, Traffic Quintet y Philip Glass

Arreglos: Miguel Lizarraga

Iluminación: Mario Vargas Navarro

Regiduría: Txema Arnedo

Duración: 11 minutos

Sinopsis de la pieza: *Yendo y viniendo* busca traducir en danza y vídeo una misma realidad. Creemos que en la vida vamos yendo y viniendo de una realidad a otra, de una vivencia a otra, de un espacio a otro y muchas veces hay un momento de vacío, un momento de disparidad de emociones, de multiplicidad de acciones. Esta idea es la que cada uno de los componentes de Lan1, en su propio lenguaje, ha plasmado en este trabajo.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

SIN HILO A OTRO

(Sevilla)

Coreógrafa: Carolina Morales Ramos

Nombre artístico: Limita2.danza

Intérpretes: Sandra Bonilla, Carolina Morales y Rafael Soto

Música: Rafael Soto

Iluminación: Jaime Romero

Regiduría: Jaime Romero

Duración: 10 minutos

Sinopsis de la pieza: Frente a las imposiciones del orden de movimientos, cualquier persona es libre de establecer su propio orden. Atravesar la línea y no continuarla se hace necesario. No obstante todo retoma un nuevo movimiento sobre un nuevo centro, adoptando otro sentido. Pieza para dos bailarinas y un intérprete de violín cuya idea original es de Jaime Romero.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea



NINGUNA PARTE

(Madrid)

Coreógrafo: Gonzalo Díaz Delicado

Nombre artístico: Gonzalo Díaz/caraBdanza

Intérpretes: Yolanda Sánchez Gallego, María Milagros Galiano Rodríguez, José Ángel Ríos Casas, Francisco Matías Daporta González e Irene Sequeiros Rodríguez

Música: *Sabres of Paradise*, Jeremy Soule, *Dead can Dance* y Shainko

Iluminación: Víctor Ramos y Gonzalo Díaz

Regiduría: Marta Díaz

Duración: 12 minutos

Sinopsis de la pieza: *Ninguna parte* es un poema visual tomando como base un texto de creación propia.

Especialidad a la que concurre: Danza Contemporánea

NUEVOS TIEMPOS

(Málaga)

Coreógrafos: Antonio Najarro, Antonio López y Enrique Vicent

Nombre artístico: Nuevos tiempos

Intérpretes: José Manuel Molina Villegas, Gema Iris Rubio Moreno, Julia Cáceres Sarmiento, Marina García Martínez, Desiree Pérez Pérez, Melania Cabrera Rodríguez, Ana Victoria Ibáñez García, Víctor Martín Rueda, Marta Jiménez Cerezo, María José Páez Gutiérrez, Lidia Gómez López, Laura Ana Morales Silva y Águeda García Saavedra Jiménez

Música: Juan Parrilla y Flavio Rodríguez, Roque Baños y Juan Parrilla

Iluminación: Enrique Vicent

Regiduría: Enrique Vicent

Duración: 14 minutos

Sinopsis de la pieza: Tiempos nuevos van llegando. Todo va cambiando como un nuevo amanecer. Así aprendo a construir caminos en el hoy. El terreno del mañana es demasiado inseguro para hacer planes, pero veo el sol, la luz e investigo el movimiento. Me enriquezco de mis raíces para dar como fruto nuevos tiempos.

Especialidad a la que concurre: Danza Española

DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS CONCURSANTES HABRÁ UNA PAUSA, MIENTRAS DELIBERA EL JURADO PARA SELECCIONAR LAS COREOGRAFÍAS QUE PASARÁN A LA FINAL DEL DÍA SIGUIENTE, Y ACTUARÁN:

Artistas invitados

GEMMA MORADO

POR LOS SUELOS... SOLEDAD

Música: Astor Piazzola

Coreografía y dirección: Gemma Morado

Duración: 8 minutos

Todo está expuesto al cambio. Todo se transforma y evoluciona. En el proceso solo sobreviven los que poseen una gran capacidad de adaptación sin perder su identidad. Esa es su fortaleza. Superando el miedo en épocas de confusión, recibiendo con alegría y gratitud el regalo de nuevos caminos y respetando con admiración y orgullo su pasado...

GEMMA MORADO

Bailarina sobresaliente titulada en Danza Española–Flamenco y en Ballet Clásico por el RCPD de Madrid y Grado Superior de Danza Especialidad Coreografía y Técnicas de Interpretación. Ha formado parte de compañías desde el Ballet Nacional de España a la de Joaquín Cortés, solista y primera bailarina con el Nuevo Ballet Español, A. Márquez, R. Amargo, Santamaría, A. Najarro,... Directora y coreógrafa de su propia compañía: Siempre en Compañía (anteriormente "¿Y por qué no? Danza"). Residente en el Centro Cultural Nicolás Salmerón –Distrito Chamartín– Madrid. 1º Premio de Coreografía, por unanimidad del jurado en su debut como coreógrafa, XII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2003 con *Yerro de Fatum*. También en Madrid: 1º Premio II Certamen Coreográfico de ADAE. Premio en el Maratón de Danza. Premio Mejor Intérprete Danza Contemporánea del I Certamen Nacional Coreográfico e Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea de Sevilla.



ALUMNOS DE CONTEMPORÁNEO DEL CENTRO ANDALUZ DE DANZA

REPOSO AZUL

Coreografía: Maruxa Salas

Intérpretes: Susana Román, Raquel Luque, María José Villar, Violeta Fernández, Leticia Gude, Lucía Vázquez, Iván Amaya, Juan Melchor, Álvaro Frutos, Sergio Fuentes

Música: "O Encontro", del Álbum *Alma Mater* de Rodrigo Leao

Duración: 7 minutos

Reposo Azul es una coreografía original montada para los Talleres Finales del CAD en la especialidad de Contemporáneo del curso 2007–2008.

MARUXA SALAS

Joven figura de la danza contemporánea de nuestro país, atesora una amplia formación y trayectoria profesional, galardonada en diversas ocasiones. Licenciada en danza, en las especialidades de Coreografía y Técnicas de Interpretación, por el Instituto Superior Alicia Alonso de Madrid, ha cursado también la carrera de ballet clásico de la Royal Academy of Dancing de Londres y del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Una beca de la SGAE le permitió perfeccionar su aprendizaje en el Ballet Nacional de Cuba, donde posteriormente ha trabajado como coreógrafa invitada, completa su amplio perfil didáctico. Por una de sus primeras creaciones, *Per loca marítima* (2001), presentada en Madrid y La Habana, recibió el Premio de Teatro de Madrid y el primero del Certamen de Jóvenes Creadores, también fue reconocida con el primer premio también, del Certamen Internacional de Coreografía Burgos–New York.



CLAUDIA ROSA COBOS

Alumna del Centro Andaluz de Danza
VARIACIÓN DEL I ACTO DEL GISELLE

Coreografía: Versión sobre el original de Coralli

Intérpretes: Claudia Rosa Cobos

Música: Adolphe Adams

Duración: 3 minutos

Una joven campesina en un día de cacería de la Corte, es seducida por un noble que para lograr su amor se hace pasar por un campesino. En este momento, ella baila para él.

CLAUDIA ROSA COBOS

Es alumna de primer curso de Danza Clásica del Ciclo Formativo del Centro Andaluz de Danza.

El Centro Andaluz de Danza proporciona durante dos años, formación y a alumnos de nivel medio y avanzado para prepararlos para su inserción en el mundo profesional en las modalidades de danza española, contemporánea y clásica e introduce las nuevas danzas urbanas en la enseñanza como nuevas tendencias.



CARLOS CHAMORRO

CÓRDOBA DE ALBÉNIZ

Música: Isaac Albéniz, a la guitarra por Julian Bream

Coreografía y dirección: Carlos Chamorro

Duración: 10 minutos

DANZA²

"La composición del Maestro significa para mi una clara evocación al aire y las formas que éste recrea a su paso y encuentro con otros elementos naturales"

CARLOS CHAMORRO

Titulado en Danza Española por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid. Desde 1990 baila como solista y primer bailarín en las compañías de Mariemma, Ballet Clásico de Madrid, Manolo Marín, María Pagés, Antonio Márquez, Antonio Canales, BNE,... Es galardonado con el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco en Madrid. Artista invitado por la Ópera de París. Director y Coreógrafo de la compañía "Malucos Danza". Coreografías para otras compañías: Rafael Amargo, Rocío Molina, compañía Yllana, Conservatorio de Málaga, Conservatorio Superior M^a de Ávila. Maestro en la escuela de danza de Antonio Canales... Primer Premio de Coreografía *Córdoba* 2008.

Desde 1998 Malucos Danza es compañía de creación de estilos propios a partir de la Danza Española y el Flamenco. Consigue que se la identifique como compañía de nueva danza española. En el terreno musical, compositores como Fernando de la Rúa, Freddy Valero, Raúl Guerra o Paco Cruz, han sabido adaptar sus composiciones a la temática de la compañía.

Espectáculos creados entre 2008 y 1999: *El dragón y la rata* (2008), *Nanas para despertar*, *Las sobras del festín*, *Ciquitruque*, *La huida*, *Documento inalterable*, *Malucos flamenco*, *Psique*, *Los favores de la luna* (1999)... En los últimos 10 años han sido representados en festivales altamente reconocidos, en salas alternativas y lugares insólitos.

La Compañía ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid desde sus inicios.



SÁBADO, 6 JUNIO 2009, 20.30 H

Finalistas del Certamen

DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS
FINALISTAS HABRÁ UNA PAUSA, MIENTRAS
DELIBERA EL JURADO PARA SELECCIONAR LOS
TRES PREMIOS DE COREOGRAFÍAS Y DE
INTERPRETES Y ACTUARÁN:

Artistas invitados

Rafael Estévez, Nani Paños,
Rosana Romero, Edith Peña
SONATAS

Jesús Pastor, Elena Suárez
COPPELIA. Paso a dos del tercer acto

Chevi Muraday
NI MODERNO NI BELGA

Miguel Ángel Berna
RASMIA

Pausa, entrega de premios y clausura.

Artistas invitados

RAFAEL ESTÉVEZ, NANI PAÑOS, ROSANA ROMERO, EDITH PEÑA

SONATAS

Bailan: Rafael Estévez, Nani Paños, y Rosana Romero

Coreografía: Rafael Estévez, Nani Paños y Antonio Ruz

Música: Padre Antonio Soler

Pianista: Edith Peña

Iluminación y vestuario: Dospormedio

Realización vestuario: Andrea Segao, Carmen Granell y Pepi Gálvez

Dirección e idea original: Rafael Estévez, Nani Paños

Duración: 8 minutos

Bailadas por primera vez en 1952, como solo de Escuela Bolera, por Antonio el Bailarín en el largometraje *Duende y misterio del flamenco* de Edgar Neville, estas sonatas han pasado a formar parte del repertorio musical de los grandes ballets y coreografías de nuestra danza española y son el soporte perfecto para las distintas creaciones que exponemos en esta "fantasía".

Estévez y Paños han coreografiado y bailado para las galas de la danza en el teatro Real de Madrid, Gala española de danza en el Tokyo Forum Expo Aichi-05 y Gala de la danza Expo Zaragoza-08; bailando junto a Lola Greco, Mayte Bajo, Gala Vivancos y María Vivó y compartiendo escenario con artistas como Tamara Rojo, José Martínez, Mats Ek, Ana Laguna, Ángel Corella, Nacho Duato o Goyo Montero entre otros. Juntos han coreografiado Córdoba para Lola Greco y la pieza Viejos Aires de la Vieja España, estrenada el día europeo de la Música 2007 en colaboración con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con la dirección del Maestro Enrique García Asensio. Goyesca en la suma flamenca, bailando con el cante de Carmen Linares y compartiendo escenario con artistas como Miguel Póveda, Israel Galván y Terremoto entre otros. Colaboran en el proyecto artomático de Daniel Muñoz.



JESÚS PASTOR-ELENA SUÁREZ

COPELIA (Paso a dos del tercer acto)

Coreografía: Saint-Leon

Música: Léo Delibes

Vestuario Jesús Pastor: Carlos Correa

Duración: 10 minutos

Este paso a dos de la boda de Frank y Coppelia es una pieza emblemática del repertorio clásico de principios del siglo XX.

JESÚS PASTOR

Matrícula de honor en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Bailarín principal o solista de las Compañías de Víctor Ullate, Compañía Nacional de Danza, de España, Scottish Ballet, English National, American Ballet Theater... Invitado por el Ballet de Torino, Maurice Béjart, Río de Janeiro, Motion Pictures... Medalla de oro Eurovisión, Venios de la Danse-Moscú...

Su repertorio abarca desde el clásico a las tendencias más vanguardistas. Crea su propia compañía Human Dance Project en 2007, coreografiando sus obras *Ka-tar-sis*, debutando en el Teatro Fernán Gómez-Danza en la Villa 2008; o *Las cuatro estaciones* en la recientemente creada Red Cultural del Ayuntamiento de Madrid. También con éste colaboración especial en el Día Internacional de la Danza 2009 en Distrito Artes Danza.

ELENA SUÁREZ PARIENTE

Comenzó sus estudios de ballet con Carmina Ocaña a los 9 años de edad. Ahora, ya con 15, es algo más que una promesa en el mundo de la danza en España. Ganadora del Primer Premio del Concurso de Zaragoza en la categoría infantil 2006 y categoría junior 2008, además del Premio Especial del Público como el último Certamen de Bilbao; asombró no sólo con su técnica sino también con su brillo sobre el escenario. Dotes interpretativas tampoco le faltan, como ya ha demostrado en diversos papeles de cine y televisión. En verano 2008 comenzó su andadura como bailarina profesional participando en la gira del Boston Ballet por España, interpretando un papel infantil destacado en el ballet *La Sylphide* de Bournonville.



CHEVI MURADAY

NI MODERNO NI BELGA

Coreografía e interpretación: Chevi Muraday

Música en directo: Ricardo Miluy

Iluminación y vestuario: Losdedae

Duración: 13 minutos



¿En manos de quién estamos? Basándose en esta pregunta, Chevi Muraday ha creado este solo comenzando por un monólogo donde hace partícipe al público, con la intención de responsabilizarlo de la situación actual de la danza.

CHEVI MURADAY

Director y coreógrafo. Premio Nacional de Danza 2006.

Ha estudiado y trabajado como bailarín en diferentes escuelas y compañías nacionales e internacionales como Carmen Senra (Madrid), Martha Graham (Nueva York) o S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt),... Decide formar la compañía Losdedae en 1997. Durante el 2008 participa como coreógrafo y bailarín en *Goya* con la compañía Miguel Ángel Berna. Coreografía *Lejos* del Fernando Egozcue Quinteto y la versión de *La vida es sueño*, cuyo estreno internacional tuvo lugar en Berlín en octubre. Bailarín invitado por Nuevo Ballet Español, coreógrafo invitado por la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato,... Premio al Bailarín Sobresaliente del VII Certamen Coreográfico de Madrid-1992 y Premio Nacional de Danza-2006 de interpretación, por su espectáculo *Veintisiete*. Muraday combina su trabajo como director con su labor pedagógica como profesor invitado.

LOSDEDA

Compañía Residente en Alcalá de Henares

Veintiocho son las coreografías de Losdedae. Ha participado en festivales y muestras siendo premiado en el Certamen Coreográfico de Maspalomas. En 2007 consigue residencia en la ciudad de Alcalá de Henares-Madrid, amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea. Ha participado en Galas de Compañías residentes organizadas por la Comunidad de Madrid o en el programa Distrito Artes del Ayuntamiento de Madrid. Ha actuado en Maspalomas, Barcelona, Cáceres, Madrid, Badajoz, Bilbao, Gijón, Valencia, Sevilla, Cádiz, Manila, Estambul, Chipre, Roma, Festival Madrid dances in... Praga, Varsovia, entre otras...



COMPañIA MIGUEL ÁNGEL BERNA

RASMIA

Dirección y coreografía: Miguel Ángel Berna

Músicos: Alberto Artigas, Josué Barres, Antonio Bernal, Lourdes Escusol, Miguel Ángel Fraile, Guillermo Gimeno, J. Luis Seguer

Iluminación: Mariano Cariñena

Sonido: Enrique Cruz

Director técnico: Sergio Claveras (Pluto)

Gerente: Manuela Adamo

Producción: Centro Aragonés de Dana, S.L.

Duración: 9 minutos

Rasmia es el espectáculo que Miguel Ángel Berna, Compañía Residente de Zaragoza crea con motivo de la próxima presentación de su Compañía en París. Es bautizado con este nombre en recuerdo de los primeros pasos de la larga trayectoria de la Compañía en Madrid. *Rasmia* recoge la identidad aragonesa explícita en esta palabra que, como la Compañía y su coreógrafo, tiene su origen en esta tierra y la representan internacionalmente, que hace recordar el tesón y empuje necesarios para acometer y continuar cualquier empresa.

MIGUEL ÁNGEL BERNA

En 1990 recibe el premio al "bailarín sobresaliente" en el II Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. En junio de 2000 presenta la *La templanza* también en este Certamen, obteniendo el Primer Premio de Coreografía.

Ha obtenido gran éxito en teatros tan importantes como la Maison de la Danse, el New York City Center (donde también imparte clases magistrales), Osaka con su espectáculo *Tierra de Dragón* y con el montaje *Mudéjar*. Ha estado presente en Beijing, Brasil, Uruguay, Roma,... Desde julio de 2005 es el director de la compañía residente del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Colabora con Carlos Saura en su película *Iberia* y en el audiovisual *Sinfonía de Aragón* para Expo Zaragoza 2008. Su espectáculo *Goya: el sueño de la razón produce monstruos*, bajo la dirección de Luis Olmos, se estrenó también en la Expo Zaragoza. En 2009 estrena *Flamenco se escribe con jota* en el Festival de Jerez, espectáculo en el que comparte escenario con Úrsula López y Rafael Campallo.



JURADO CERTAMEN

PRESIDENTE

D. RAUL CÁRDENES ENRÍQUEZ
Director Artístico del Certamen

VOCALES

D^a CARMEN ROCHE RUBIO
D. GREGORIO MONTERO CORTIJO
D^a MATILDE CORRALES GONZÁLEZ
D. DONALD SCRIMGEOUR LÓPEZ
D^a M^a ANGÉLICA MOYANO CUEVAS
D. ALBERTO ESTÉBANEZ RODRÍGUEZ
D. LEONARDO SANTOS SUÁREZ
D. FERNANDO JOSÉ DE LIMA DE LIMA
D^a JUANA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

SECRETARIO

D. FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ HIDALGO

